



# ہندستانی زبانیں

(جس کے)

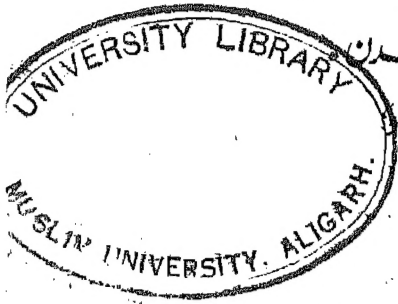
پہلے حصے میں علمِ سان کے مقاصد، فوائد اور نتائج، اور زبان کی ماہیت، ارتقا اور شکل متعلق عالمِ اَصولی معلومات قلمبند کر کے دنیا کی زبانوں کی تقسیم مختلف خاندان و خاص کم ہندستان کی زبانوں پر بحث کی گئی ہے۔

(اور)

دوسرے حصے میں اُردو کے آغاز، ارتقا، ادبی بولیوں اور ہمہ گیری پر جدید ترین تحقیقات پیش کر کے اُردو ہندی کے جھگڑے، اور اُردو کے جدید رجحانوں اور ضرورتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

(از)

ڈاکٹر سید محی الدین قادری



ام لے، پی ایچ ڈی، لندن

پروفیسر زبان اُردو

کلیہ جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد دکن

۱۹۳۲ء

قیمت دو روپے

مطبوعہ شمس الاسلام پریس چھپتہ بازار حیدرآباد دکن

طبع اول

# ڈاکٹر سید محی الدین قادری کی دوسری کتابیں

۱۔ ہندستانی صوتیات (انگریزی میں مطبوعہ پیرس) <sup>عاشم دو روپے چار آنے</sup>  
زبان اردو کا صوتی تجزیہ و تشریح جو سوربون (پیرس یونیورسٹی) کے مشہور ادارہ صوتیات کا  
ڈیڑہ دو سال تک علمی تحقیقات کرنے کے بعد مرتب کیا گیا ہے جدید ترین علمی صوتیاتی اصول اور  
گردلوں کے نتائج کے نوٹ اور نقشے بھی شامل ہیں۔

۲۔ اردو کے اسالیب بیان۔ طبع سوم مع ترمیم و اضافہ <sup>پہلے ایک روپیہ چار آنے</sup>  
اردو شہنگاری کی تاریخ جس میں آغاز سے عہد حاضر تک کے اردو ادب پر ازل کی شہ  
پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ موجودہ شہنگاروں کے اسالیب پر جد گہا ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔  
شہ کے رجحانات اور اس کے مستقبل کے متعلق مشورے۔

۳۔ اردو شہ پارے۔ قدیم شاعروں کی فلمی اور نایاب تصویروں کی شہ ہے۔ <sup>پہلے ایک روپیہ چار آنے</sup>  
آغاز سے ولی اور گہا بادی تک کے اردو ادب (شہ و نظم) کے متعلق جدید ترین تحقیقات اور ادبی  
پیداوار کے تفصیلی نوٹ جو یورپ اور ہندوستان کے متعدد کتب خانوں کے نایاب فلمی نسخوں سے منتخب  
کئے گئے ہیں۔ قدیم الفاظ کی فرہنگ اور محققین کے لئے مفید مضمینے۔

۴۔ روح تنقید۔ طبع سوم مع ترمیم۔ <sup>پہلے ایک روپیہ چار آنے</sup>  
علمی و ادبی تنقید نگاری کے اصول و ضوابط۔ یورپ اور ایشیا میں تنقید کا ارتقا۔ اور اردو تنقید نگاری  
کے فرائض اور ذمہ داریوں پر بحث کی گئی ہے۔

۵۔ تنقیدی مقالات۔ طبع دوم مع ترمیم و اضافہ <sup>پہلے ایک روپیہ چار آنے</sup>  
اعلیٰ اصول تنقید نگاری کی وضاحت کے لئے اردو کے بہترین ادبی کارناموں کی تفصیلی تنقید  
میر، میر حسن، غالب، انیس، حالی، کیفی حیدر آبادی، اردو کے پیغام گو شاعرانہ و بہا  
و فاضلہ عجائب اور دیگر متعدد موضوعوں پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔

ناشر۔ مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن

# فہرست

۱۔ ویجاچہ از ڈاکٹر عبدالقادر صدیقی صد شعبہ عربی و فارسی  
الہ آباد یونیورسٹی۔ باقی صد کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

۹

۱۵

۱۷

۲۵

۳۳

۴۰

۴۸

۵۵

۶۱

۷۱

۷۵

## ب تہید ج حصہ اول

۱۔ لسانیات۔ مقاصد، فوائد اور تاریخ۔

۲۔ زبان۔ ماہیت، آغاز اور تشکیل۔

۳۔ فطری ارتقا۔ صوتی تغیر و تبدل، ادغامی اثرات۔

۴۔ ارادی تشکیل۔ عوام کا حصہ، عاملوں کا اثر، وضع اصطلاحات۔

۵۔ دنیا کی زبانیں۔ طریقہ تقسیم مختلف خاندان، ہندوینی، ہندوینی، ہندوینی۔

۶۔ ہندو آریائی ارتقا۔ ہندو آریائی اور آریائیوں کے درود، گریسن کا نظریہ۔

۷۔ جدید ہندو آریائی زبانیں۔ شمال مغربی، جنوب مغربی، وسطی، ۶۱

شرقی، جنوبی۔

۸۔ ہند کی غیر آریائی زبانیں۔ دروستانی، اوستھی، ہندوینی، ۷۵

کول، ڈراویدی۔

## حصہ دوم

- ۱۔ ہندوستانی کا آغاز۔ مواد مختلف نظریے، جدید تحقیقات۔ ۸۳
  - ۲۔ ہندوستانی کا ارتقاء۔ سہ مرکزی تفریق، اختلاف کے اسباب۔ ۹۱
  - ۳۔ ادبی بولیاں۔ گجراتی۔ دکنی۔ شمالی۔ ۹۹
  - ۴۔ ہندوستانی کی ہمہ گیری۔ فتح دکن، تحریکِ نظریہ، لکھنؤ کی خدمات۔ ۱۱۱
  - ۵۔ عہدِ حاضر۔ اردو ہندی کا جھگڑا اسباب، تاریخ، ۱۰۰
- اردو کی ضرورتیں۔

## ہفتمے

- ۱۔ ہندستان کی زبانیں
  - ۲۔ اردو زبان کا پھیلاؤ
- مقابلہ صفحہ ۱۷۷
- ۸۳ " "
- ۸
- ۸
- و کتابیات  
ز اشاریہ۔

# عظیمہ ام بابو سکسینہ

یہ تو سب جانتے ہیں کہ زبان، زبان کو کہتے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہے کہ ”لسانیات“ اُس علم کو کہتے ہیں جس کا موضوع زبان کے مسائل ہیں۔ زبان اور اس کے مسائل کو ہی نئی چیز نہیں۔ جب سے انسان دنیا میں آیا ہے اُسی زمانے سے زبان کا سکھ چلا۔ اور کیوں نہ ہو؟ جس چیز نے آدمی کو زری حیوانیت کی پستی سے اُٹھا کر انسانیت کی بلندی پر لاکھڑا کیا اُس کے اظہار کا ذریعہ ہوا زبان کے اور کیا ہو؟ منطق کو سارے علموں کا چشمہ مانتے ہیں لیکن اگر زبان کی مدد شامل حال نہ ہو تو منطق ادھوراجی اور ساری منطق بیچ۔ جس طرح منطق ایک علم بھی ہے اور ایک فن بھی، اُسی طرح زبان کی بھی دو حیثیتیں ہیں کسی زبان کو بولنا اور فصاحت کے ساتھ بولنا، ایک فن ہے؛ زبان کے اصول کو جاننا اور اُن میں ایک نظام قائم کرنا علم بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر بولنے والا زبان کے اصول سے واقف نہیں ہوتا، معمار اور مهندس، دونوں عمارت سے واسطہ ہے، مگر دونوں کی حیثیتیں جدا جدا۔

زبانیں بہت ساری ہیں اور اگلے زمانے میں بھی (جب کہ تقابلی لسانیات کی بنیاد نہیں پڑی تھی) کبھی کبھی ایک ہی شخص کئی زبانیں سیکھ لیا کرتا تھا، مگر لسانیاتی تحقیق (یا ”زبان دانی“ کی بنا ایک ہی زبان پر ہوتی تھی)۔ ایک ہی زبان کے مطالعے سے جو نتائج نکلتے انہیں کی مدد سے انسانی زبان کے بعض مشترک اصول اور قوانین بھی قیاس کر لیجاتے۔

## دیباچہ

ادھر کو ہی ڈیڑھ سو برس سے یورپ میں یہ کوشش جاری ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ کسی ایک زبان کو دوسری زبان سے کہاں تک تعلق ہو اور ہر تو کس قسم کا؛ ان تعلقات کو معلوم کرنے کے بعد تمام دنیا کی زبانوں کو کتنے مختلف گروہوں یا ”خاندانوں“ میں تقسیم کر سکتے ہیں اس طریقے کے ذیل میں نئی اور پرانی سب ہی زبانیں زیر تحقیق آئیں اور آ رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس ہمہ گیر معلومات کی بناء پر جو اصول قائم کیے گئے ہیں وہ زیادہ بھروسے کے قابل ہیں۔ انہیں اصول کو ”لسانیات“ کا نام دیا گیا ہے۔

لسانیاتی تحقیق کے دو ذریعے ہیں: ایک فلسفی، دوسرا تاریخی۔ دونوں کا ساتھ ساتھ چلنا ضروری ہے۔ اگر ان میں سے ایک بھی کم زور ہو تو تحقیق ناقص ہوگی۔ منطق اور فلسفے کا کام یہ ہے کہ جو مواد حاصل ہو اُس کی تقسیم اور ترتیب کر کے لسانی قوانین دریافت اور اصول قائم کرے، لیکن ضروری مواد کا ہتھیا کرنا تاریخی ذریعے کی مدد کے بغیر ممکن نہیں۔ اس لیے کہ اگر صرف موجودہ زبانوں کی محض موجودہ حالت کو دیکھ کر اصول قائم کر لیے جاتے ہیں تو انہیں زبانوں کی تاریخ پر ایک سرسری نظر بھی اکثر ان سارے اصول کو تھمہ وبالا کر دیسنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ تاریخ سے یہاں وہ تاریخ مراد نہیں جس میں حکمرانوں کے ناموں اور کچھ واقعات کی ایک فہرست ہوتی ہو اور سنوں کے اعداد کا ایک انبار، بلکہ وہ تاریخ مراد ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ انسان کے جسم، اُس کے دل، اُس کے دماغ، اُس کی روح پر اس دنیا کے لاتعداد دُوروں اور فرتوں میں کیا کیا گزری اور کتنی منزلوں کو طے کر کے یہ نوبت آئی جس کا مشاہدہ ہم آج کر رہے ہیں۔ یہ تو زمانے کی بحث ہو، ی۔ ایک اور چیز بھی ہے جس پر نظر رکھنا لسانیات کے محقق کو لازم ہے۔ وہ مکان (یعنی مقام یا جگہ) ہے۔ ملک کی زمین کی

## دیس پاچہ

نوعیت اور خصوصیات، اُس کی آب و ہوا کی کیفیت اور اثر، اُس کے موسموں کا تفاوت، یہ سب چیزیں ملک کے بسنے والوں کے خصائل، اُن کی ضروریات، اُن کے رسم و رواج کو متاثر کرتی ہیں اور زبان کی تشکیل میں ان سب کا حصہ بہت نمایاں ہے۔ دوسرے نغوظ میں یوں کہیے کہ ہماری لسانی تحقیق کو زمان اور مکان دونوں کے لحاظ سے صحیح ہونا چاہیے اور اور انسانی علوم کے مسلمات سے خلاف نہ ہونا چاہیے۔

غرض کہ لسانیات، انسانی علم کی ہر شاخ سے غذا حاصل کرتی ہے اور اُس کے معاد میں ہر علم کو قوت پہنچاتی ہے۔ لسانیات ہی کے میدان میں پہنچ کر یہ حقیقت ہم پر پوری صفا اور درخشانی کے ساتھ منکشف ہوتی ہے کہ سب انسانی علوم آپس میں مستداخل ہیں اور اسی تداخل سے وہ بارور ہوتے ہیں۔

یورپ کی اکثر زبانوں، خصوصاً جرمانی اور فرانسیسی، میں لسانیات کا اتنا وافر ذخیرہ جمع ہو گیا ہے کہ انگریزوں کی سی او کو العزم قوم کے لیے بھی ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ اگر وہ چاہے بھی تو اُسے اپنی زبان میں منتقل کر سکے۔ ایک جرمانیا ہی میں کتابوں کے علاوہ سیکڑوں رسالے شائع ہوتے ہیں جن کا موضوع صرف لسانیات ہی۔ اس ذخیرے میں بہت تیزی کے ساتھ اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

ہندستان بجاے خود ایک بڑے عظیم اور اس بڑے عظیم میں چھوٹی بڑی کوئی سو زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اس لیے لسانیاتی مواد کی ملک میں ہتھت ہے، جس کا اکتا کرنا اور ترتیب دینا ایک نہایت اہم کام ہے، مگر اس سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ملک کی مختلف زبانوں میں ایسی کتابیں ہتھیا کی جائیں جن کے مطالعے سے لسانیات کے اصول اور اس کے

مختلف مباحث ہمارے ہاں کے اہل علم کے روشناس ہوں۔ اُنہو میں ایک کدوی کتاب اس مضمون پر نہیں۔ مسرت کا مقام ہے کہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری نے اس کتاب پہلا قدم اٹھایا ہے اور ”ہندستانی لسانیات“ کے نام سے یہ مختصر مگر جامع اور نہایت مفید کتاب لکھی ہے جس میں اہم لسانیاتی مسائل اور خاص طور پر ہندستان کی زبانوں کی تقسیم اور اُن کے باہمی تعلقات سے سلیس تیاریاں اور دل نشین پیرائے میں بحث کی ہے۔ اس وقت ایسی مختصر اور جامع کتاب کی ضرورت بھی تھی، جو آنے والی منقطع اور ضخیم کتابوں کے مقدمے کا کام دے اور جس سے پڑھنے والوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد فائدہ اٹھا سکے۔

یقین ہے کہ ”ہندستانی لسانیات“ کو نہ صرف اکثر یونیورسٹیاں بعض مدارس کے نصاب میں داخل کریں گی بلکہ یہ کتاب ملک میں عام مقبولیت بھی حاصل کرے گی اور اس طرح نہ صرف مولف کے حوصلے بڑھائے گی بلکہ نوجوان طالب علموں اور مصنفوں کو ایک اہم اور نہایت مفید مضمون کی طرف متوجہ کر دے گی۔

ع۔ صدیقی

الہ آباد۔

ستمبر ۱۹۳۲ عیسوی

۷

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32762



7 SEP 1963

# تہسہ

ہماری زبان کے لسانی پہلوؤں پر آج تک بہت کم تحقیقات کی گئی ہیں اور جو کچھ گئیں وہ دوسری زبانوں میں قلمبند ہوئی ہیں۔ خود اردو زبان میں (سولے) پروفیسر حافظ محمود شیرانی کی پنجاب میں اردو کے کوئی حکمیاتی اور قابل توجہ کام نہیں پیش کیا گیا یہ جیسی اہم ضرورت ہے اس کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں جنہیں اپنی زبان اور ادب کے کسی نہ کسی شعبہ میں کام کرنے یا اسے غور و خوض کرنے کا موقع ملا ہو، جو اپنی زبان کو دنیا کی شایستہ زبانوں کی صف میں دیکھنے کے خواہشمند ہوں، یا جن کی نظریں ترقی یافتہ زبانوں کے کارناموں سے روشناس ہوں۔

اردو میں خال خال ایسی تحریریں مل جاتی ہیں جن میں اس کی لسانی خصوصیتوں کے تعلق منتشر اور سطحی معلومات دستیاب ہوتی ہیں مگر جدید ترین طرز تحقیقات کی رو سے انہیں یادہ وقع نہیں سمجھا جاتا۔ جنگ عظیم کے بعد سے جب لسانیات سے کچھ شغف رکھنے والے پ سے تعلیم پاکر ہندستان آنے لگے تو اس کی طرف ارباب علم و فضل کی توجہ منعطف ہوئی شروع ہی لیکن اردو زبان میں چونکہ علمی اور فنی اصطلاحوں کی کمی ہے اور یہ موضوع ان کا سخت متوجہ نہ ہونے کی طرف کما حقہ توجہ نہیں کی گئی۔

(۲)

ارباب اردو کی ایک سخت غلط فہمی نے بھی اس ضروری موضوع کو پس پشت ڈال دیا۔ وہ یہ

## ہمتیہ

سمجھتے ہیں، اور بعض شاید اب بھی سمجھتے ہوں گے کہ زبان کے متعلق تحقیقات کرنا، اُس کے قواعد و ضوابط مقرر کرنا، اور اُس پر غور و خوض کرنا اہل زبان کا کام نہیں ہے۔

اس خیال سے بڑھ کر گمراہ کن اور تنزل کی طرف لے جانے والے مغالطیوں اُردو بولنے والی قوم شاید ہی کبھی پھنسی ہو۔ اسی کی وجہ سے اُس نے اپنا اور اپنی زبان کا وہ وقار غالباً ہمیشہ کے لئے کھو دیا جو اس کو آج سے ایک صدی قبل تمام ہندستان میں حاصل تھا۔ اسی نے اُردو کی ہم گیری کو سخت صدمہ پہنچایا، اسی کے باعث ہندستان کی دوسری جدید زبانیں آج جدا جدا، ادبی اہمیتوں کی مالک بن گئی ہیں، اور اسی کی بنا پر اُردو ہندی جھگڑا شروع ہوا، اور بہت جلد ایک ایسی مستقل حقیقت حاصل کر لی کہ آج اس سے چھپا چھٹانا و شواہ نظر آتا ہے۔

ہمارے اکثر بڑے بڑے عالم اور دانشور و از اپنی زبان کے ماخذ آغاز، ارتقا اور ساخت سے یا تو قطعاً نا آشنا ہوتے ہیں یا پھر ان کی نسبت غلط خیالات اور نظریے قائم کر لیتے ہیں اور لطف یہ کہ یہی غیر ذمہ دارانہ باتیں نئی پود کے تعلیمی نصابوں میں شامل رہتی ہیں اور اس طرح غلطیاں اور غلط فہمیاں ابتداء سے دلوں میں جا گزرتی ہیں۔

سب سے معمولی لیکن عام غلط فہمی یہ ہے کہ ہندی اور برج بھاشا کو ایک ہی سمجھ لیا جاتا ہے اور پھر برج بھاشا کو اُردو کا ماخذ سمجھ کر یہ کہا جاتا ہے کہ اُردو ہندی سے نکلی۔ حالانکہ یہ دونوں خیال غلط ہیں۔ جیسا کہ اس کتاب کے دوسرے حصہ کے مطالعہ سے معلوم ہو گا نہ تو اُردو برج بھاشا سے نکلی اور نہ برج بھاشا کا نام ہندی ہے۔ ہندی اُردو کی اُس جدید ترین شاخ کا نام ہے جو فورٹ ولیم کالج کے قیام (اٹھویں صدی کے آغاز) کے بعد سے ناگری رسم الخط میں لکھی جانے لگی ہے، اور جرمن فائبر و برنی کی جگہ برج بھاشا اور سنسکرت کا اثر زیادہ ہے۔ برج بھاشا وہ زبان ہے جو مسلمانوں کی

## تہیہ

فتح دہلی کے وقت سے سرزمین برج میں شعرو شاعری کے لئے مستعمل ہے اور جس کی تقلید روز بروز ہند  
اُردو سے مختلف اور جدا کرتی جا رہی ہے۔

(۳)

اس قسم کی غلط فہمیوں کو دور کرنا اور السنہ ولسانیات سے متعلق صحیح قسم کی معلومات پھیلانا۔  
اس کتاب کی ترتیب کا باعث ہوا۔ اسی خیال کو ملحوظ رکھ کر میں نے اپنے قیام یورپ کے زمانے  
میں حتی الامکان کوشش کی کہ جدید اصول لسانیات سے واقفیت پیدا ہو سکے اور آریائی لسانیات  
کا تقابلی مطالعہ اور خاص کر اُردو کی ساخت پر تحقیقات کی جائیں۔ چنانچہ اسی مقصد کے تحت  
”اسکول آف اوریینٹل اسٹڈیز“ لندن میں پروفیسر آر، ال، ٹرنر کے آریائی لسانیات کے لکچروں سے  
استفادہ کیا۔ انھوں نے اپنی عنایت سے اُردو زبان کے ارتقا اور ساخت پر بحث و مباحثہ کرنے  
کے لئے اپنے ہفتہ وار سی نظام الاوقات میں بھی باضابطہ طور پر وقت نکالا۔ آخر کار ان کی اوشوہر  
ماہر اُردو ڈاکٹر گریہم سیلی کی مدد اور مشوروں کے بعد اُردو کے آغازی ادب کے متعلق جو مقالہ  
لکھا اُس کا کچھ ابتدائی حصہ ہندوستانی صوتیات میں شائع ہو چکا ہے اور اس کتاب میں مکمل  
واضافوں کے ساتھ شامل کیا جا رہا ہے۔

اُردو کے صوتی تجزیہ و تشریح میں اس تذکرہ درگاہ کے ”مصدر شعبہ صوتیات“ پروفیسر  
لامبیمیس نے بڑی اعانت کی، اور عام صوتیات پر اپنے لکچروں میں ترکیب رکھنے کے علاوہ  
اس علم کے اصول و ضوابط اور انگریزی صوتیات کی تعلیم کے لئے یونیورسٹی کلج لندن کے  
شعبہ صوتیات میں ترکیب ہونے میں مدد دی۔

پیرس میں ”سوربون“ یونیورسٹی کے ”ادارہ صوتیات“ میں مدد و زیل ویران نے

تجرباتی صوتیات سے واقف ہونے اور آلوں اور گردوں پر اردو زبان کو قلمبند کرنے میں بڑی رہبری کی، اس کام کے چند نمونوں کے عکس ”ہندوستانی صوتیات“ میں شامل کئے اور اب اُس عملی کام کے بعض نتائج اس میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ اسی سلسلہ میں پروفیسر شراک پروفیسر صوتیات، کلج دے فرانس کا بھی شکریہ ادا رہوں۔

پیرس ہی کے قیام کے دوران میں وہاں کے ”قومی مدرسۃ السنۃ مشرقیہ“ میں ڈاکٹر جوبل (رکن ادارۃ تحقیقات عالیہ، پیرس یونیورسٹی) کے جیسی زبان کے دوسوں سے استفادہ کرتے علاوہ انہی کے ساتھ اردو کی گجراتی شکل پر کام شروع کیا گیا جو اگرچہ ابھی نامکمل ہے لیکن آئندہ صفحات میں اُس کے بھی چند ضروری اور متعلقہ اجزاء مندرج کر دئے گئے ہیں۔

آخر میں مشہور ماہر لسانیات پروفیسر واندریس (مصنف کتاب ”زبان۔ لسانی مقدّمات“) اور ایرانی، عربی، اور سنسکرتی زبانوں کے مشہور آفاق لسانیوں پروفیسر بن دے نست (رکن ادارۃ تحقیقات عالیہ، پیرس یونیورسٹی) پروفیسر مسی یوں (پروفیسر عربی قومی مدرسۃ السنۃ مشرقیہ) اور پروفیسر سلون لیوی (پروفیسر سنسکرت، کلج دے فرانس) کے اُن مفید مشوروں اور دوسوں کا ذکر بھی ضروری ہے جن کی وجہ سے مجھے اردو زبان کے فارسی، عربی، اور سنسکرتی عناصر کے متعلق بصیرت حاصل ہوئی۔

اس تفصیل سے یہ حقیقت حال واضح ہو گئی ہوگی کہ جو کچھ اس مختصر سی کتاب میں پیش کیا گیا ہے وہ یورپ ہی کے چار سالہ قیام کی کوششوں اور بحث و مباحثہ کا نتیجہ اور انہی متذکرہ شفیق اصحاب کی توجہ اور دلچسپیوں کا مرہون منت ہے۔ بہت کم بحثیں ہوں گی جن پر ان میں سے کسی نہ کسی سے گفتگو نہ کی ہو۔ حیران ہوں کہ کسی طرح ان کرم فرماؤں کی خدمت میں

## نتیجہ

ہر تشکر پیش کروں آج سے پہلے تو اس اعتراف کا موقعہ بھی نہیں ملا تھا اور احسان فراموشی ہوتی، اگر میں کم از کم یہاں اس کا ذکر نہ کر دیتا۔

(۴)

یورپ سے واپس ہونے کے بعد سے اپنے مقصد کی تکمیل کا خیال برابر قائم رہا کیونکہ عام اُردو دانوں کو اس اہم موضوع سے واقف کرنے سے بڑھ کر اپنی چاعتوں کے طالب علموں کی یہ دقت روز بروز میری نظروں میں نمایاں ہوتی جا رہی تھی کہ اُردو زبان کے آغاز و ارتقا اور لسانی تعلقات کی نسبت اُردو میں تو کیا انگریزی میں بھی کسی مرتب اور مکمل صورت میں مواد دستیاب نہیں ہوتا۔ غرض فی الحال یہ چھوٹی سی تعارفی کتاب تیار ہو گئی ہے جس میں جملہ ضروری معلومات کو کم سے کم الفاظ میں پیش کرنے کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

ہندوستانی کے ماخذ بیان کرنے کے سلسلہ میں ہند آریائی اور پھر ہند یورپی خانہ دانوں پر بحث کرنی پڑی اور ارتقا کے سلسلہ میں اُردو کی ہمہ گیری اور عہد حاضر کے رجحانات اور اختیاجات کے متعلق بھی خیالات قلمبند کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی اور جب اُردو اور ہندستان کی دو سر زبانوں پر ابواب تیار ہو گئے تو میں نے مناسب سمجھا کہ ابتدائے میں لسانیات اور زبان سے متعلق چند اصولی اور علمی باتیں بطور تعارف کے بیان کی جائیں۔

میں ابھی لکھ رہا تھا کہ مارچ ۱۹۳۷ء میں ”ہندستان اکیڈمی“ کی کانفرنس مقرر ہوئی اور جامعہ عثمانیہ کی نمائندگی کے سلسلہ میں مجھے آلہ آباد جانا پڑا۔ وہاں اپنے قدیم کرمفرما اور متفقہ ڈاکٹر عبدالتتار صدیقی صاحب سے اس بارے میں گفتگو کی۔ انھوں نے اس کو بے حد پسند کیا اور اُردو زبان میں اس قسم کی کتاب کی ضرورت اور اہمیت پر زور دیا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب

ابھی عرصہ تک تکمیل کو نہ پہنچتی اگر ان کی مہمت افزائی اور مفید مشوروں کو دخل نہ ہوتا۔  
جب یہ خیال کچھ صورت حاصل کرنے لگا تو میں نے محترمی صدیقی صاحب سے درخواست کی  
کہ وہ اس موضوع سے متعلق انہی خیالات کو قلمبند فرمادیں جو میری مہمت افزائی کا باعث ہوئے  
تاکہ میں انھیں اس کتاب کے ساتھ بطور تبرک شامل کر دوں۔ میں بڑا ممنون ہوں کہ انھوں نے میری  
آرزو پوری کی، اور چونکہ میں سمجھتا ہوں کہ اردو عالموں اور دانش پردازوں میں وہی سب سے پہلے اور  
حقیقی عالم لسانیات ہیں، اور ہندستان کے ماہرین لسانیات میں خاص وقت رکھتے ہیں اس لئے  
اس موضوع پر ان کی تحریر سب سے پہلے پیش ہونی چاہئے۔

اس کتاب کی نیاری میں اپنے یورپ کے مطالعہ اور وہاں کے پروفیسروں کے مشوروں کے  
علاوہ جن ماخذوں سے استفادہ کیا گیا ہے ان کی فہرست آخر میں ایک جدا عنوان کے تحت ملے گی  
تاہم یہاں ہندستان کے دو مایہ ناز ماہرین لسانیات پروفیسر حافظ محمود خاں شیرانی اور پروفیسر شیخ  
چٹرجی کی لسانی تحقیقات کا تذکرہ ضروری ہے، مولانا شیرانی کی ”پنجاب میں اردو“ پہلی اردو کتاب ہے  
جس میں ہماری زبان سے متعلق جدید ترین طرز کا لسانی مواد پیش کیا گیا ہے ڈاکٹر چٹرجی کا مقدمہ  
”آغاز و ارتقاء بنگالی“ اور ان کا حال کا لکھا ہوا رسالہ ”کلمتہ کی اردو“ دونوں کتابیں  
ہندستانی السنہ اور ساٹھویں ہمارے زبان کے متعلق نہایت مستند اور عصری معلومات پیش کرتی ہیں۔

(۵)

لسانیات سے متعلق فنی اصطلاحوں کا ترجمہ کرنا آسان کام اور کسی ایک شخص کے بس کی  
بات نہیں ہے جب سے ”دارالترجمہ“ جامعہ عثمانیہ کی محالیں وضع اصطلاحات میں شرکت کرنے کا  
موقع ملا ہے اس مسئلہ کی اہمیت اور ضرورت میری نظروں میں نمایاں ہو گئی ہے اور باوجود روزانہ

عادت اور مشق کے میں نے اس کام کو سب سے زیادہ مشکل پایا۔ اگرچہ اپنی بساط کے مطابق ضروری ضروری اصطلاحوں کے ترجمے کر لئے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس ذمہ داری سے کما حقہ عہدہ برا نہیں ہو سکا۔ ضرورت ہے کہ اس علم سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کی ایک چھوٹی سی کمیٹی اس اہم فرض کی انجام دہی کے لئے قائم ہو اور وہ کافی غور و خوض کے بعد لسانیات اور صوتیات کے مستند اور معیاری ترجموں کا اردو زبان میں اضافہ کرے۔

آخر میں کتاب کی ترتیب کے متعلق یہ لکھنا ضروری ہے کہ مضامین کی فطرت اور نوعیت کے لحاظ سے اس کو دو حصوں پر منقسم کر دینا پڑا۔ پہلا حصہ عام لسانیات اور السنہ عالم کے متعلق ہے اور دوسرا ہندوستانی زبان اور اس کے متعلقہ مسائل سے مخصوص ہے۔ ممکن ہے کہ پہلا حصہ عام طور پر آسان و دلچسپ نہ ثابت ہو جتنا دوسرا ہے، لیکن اردو زبان میں اس قسم کی معلومات منتقل کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ اس بات کی صند و کوشش کی گئی ہے کہ یہ سجاوالت نہ ہونے پائے اور دلچسپی باقی رہ سکے۔

دوسرا حصہ زیادہ اہم ہے، اور جدید ترین تحقیقات کی پیداوار ہونے کے باعث غالباً دلچسپی اور غور سے پڑھا جائیگا۔ یہی حصہ اردو زبان و ادب کے طالب علموں کی نصابی ضرورتوں کے مطابق لکھا گیا ہے اور توقع ہے کہ اپنی زبان سے دلچسپی رکھنے والے اس پر کافی غور و خوض فرمایا

سید محی الدین قادری

۱۵۔ ستمبر ۱۹۳۲ء  
شاہ گنج، حیدرآباد دکن

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization. This section also outlines the various methods used to collect and analyze data, ensuring that the information is reliable and up-to-date.

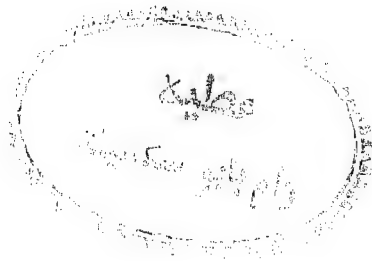
2. The second part of the document focuses on the financial aspects of the organization. It provides a detailed overview of the budget, including the projected income and expenses for the upcoming year. This section also discusses the various financial risks and how they are being managed to ensure the organization's financial stability.

3. The third part of the document addresses the human resources aspect of the organization. It discusses the current staffing levels, the skills and qualifications of the employees, and the plans for future recruitment and training. This section also highlights the importance of maintaining a positive work environment and fostering a sense of team spirit among the employees.

4. The fourth part of the document discusses the organization's marketing and sales strategy. It outlines the various marketing channels being used to reach the target audience and the sales goals for the upcoming year. This section also discusses the importance of monitoring and evaluating the effectiveness of the marketing and sales efforts.

5. The fifth part of the document discusses the organization's legal and regulatory compliance. It outlines the various laws and regulations that the organization is subject to and the steps being taken to ensure full compliance. This section also discusses the importance of maintaining accurate records of all legal and regulatory activities.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization. This section also outlines the various methods used to collect and analyze data, ensuring that the information is reliable and up-to-date.



جائی پانچ تالیف و فاضل



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# لسانیات

## مقاصد، فوائد اور تاریخ

لسانیات اُس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ سے زبان کی ماہیت، تشکیل، ارتقاء، زندگی اور وفات کے متعلق آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ کائنات اور معاشرت انسانی سے متعلقہ علوم میں لسانیات کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا احساں ابھی ابھی پیدا ہوا ہے۔ فرانس کا مشہور فاضل اسی گوبلو پہلا شخص ہے جس نے کتاب "تقسیم علوم" (مورخہ ۱۸۹۰ء) میں اس علم کی کما حقہ تعریف کی اور اس کی اہمیت پر بحث کی چنانچہ اس وقت سے آج تک اس علم کے مقاصد و فوائد اور اصول و ضوابط کی نسبت معتد بہ کتابیں دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں لکھی گئی ہیں۔

مغربی ماہرین نے لسانیات کے مقاصد کی وسعت و گونا گونی پر بڑے بڑے مقالے لکھے ہیں۔ لیکن یہاں صرف اس قدر بیان کرنا کافی ہے کہ زبانوں کا تجزیہ، اُن کی تاریخ ان کے باہمی تعلق و ارتباط، ان کی معنوی ساخت اور ان کی ظاہری تقسیم و گروہ بندی پر غور و غوض کرنا لسانیات کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ چونکہ زبان لفظوں سے بنتی ہے

## لسانیات

اس لئے لسانیاتوں کا تعلق بالعموم لفظوں ہی سے ہوتا ہے وہ ان پر اس لئے غور نہیں کرتے کہ ان کے معانی و مطالب دریافت کریں بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی تاریخ معلوم کریں۔

جان پیل نے آج سے پچپن برس پہلے ہی (یعنی ۱۸۷۷ء میں) لکھا تھا کہ جس طرح کوئی ماہر نباتات پھولوں کا تجزیہ کرتا ہے، ایک لسانیاتی لفظوں کو ٹکڑے کر کے دیکھتا ہے تاکہ معلوم کرے کہ وہ کن اجزاء سے مرکب ہیں، اور ان اجزاء کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے۔ اسی طرح وہ یکے بعد دیگرے ہر زبان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور ہر سب کی اسی اسلوب پر تحقیق کرتا ہے۔ اس کے بعد نتیجوں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کر کے یہ قرار دیتا ہے کہ فلاں فلاں علیحدہ زبانوں میں کون کونسی خصوصیات مشترک ہیں۔ اور ان میں سے کس کے ساتھ کیا بات مخصوص ہے۔ سب کے آخر میں وہ ان اسباب کو معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہے جو ان زبانوں کی تشکیل میں سرگرم رہے ہیں۔ اگر وہ اس کوشش میں کامیاب ہو گیا تو سمجھنا چاہیے کہ وہ زبانوں کی زندگی کے ارتقا اور تغیر کی ماہیت سے واقف ہو گیا۔

ماہرین لسانیات کے اس سطح نظر سے واقف ہونے کے بعد کوئی شخص یقیناً یہ سوال کر سکتا ہے کہ ”آخر ان تمام جھگڑوں سے فائدہ ہی کیا ہے؟ جب میں کوئی زبان سیکھتا ہوں تو میرا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس میں گفتگو کر سکوں یا اس کو پڑھ سکوں۔ میں تحقیق کرنا نہیں چاہتا کہ الفاظ کیونکر بنے؟ میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ان کے معنی کیا ہیں؟“ اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی زبان کی تعلیم پانے والے کے لئے

## لسانیات

اس سے زیادہ کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر معلوم ہونا چاہیے کہ الفاظ اشیاء کے محض نام ہی نہیں ہوتے بلکہ وہ خود بھی اشیاء ہیں۔ اور اکثر دفعہ تو نہایت ہی طاقتور اشیاء ثابت ہوتے ہیں جیسا کہ اس کتاب کے آئندہ صفحات کے مطالعہ سے واضح ہوگا۔ کتاب ”لسانیات“ میں پہل اس بحث کی یوں وضاحت کرتا ہے کہ ”اگر کوئی شخص ان لوگوں میں سے ہے جو یہ معلوم کرنے کے خواہش مند رہتے ہیں کہ جنہیں اشیاء سمجھانا ہے وہ اشیاء کیوں ہیں تو وہ یہ معلوم کر کے خوش ہوگا کہ ایک لفظ صرف اس قدر سانس ہی نہیں ہوتا جس کو انسان ایک دوسرے انسان پر اپنا مطلب ظاہر کرنے کے لئے باہر نکالتا ہے بلکہ وہ ایک نہایت ہی اہم چیز ہوتی ہے۔ الفاظ وہ پائدار اشیاء ہیں جنکی پیدائش، ارتقاء، زوال اور فنا کی تاریخ ایک ناول سے زیادہ دلچسپ ہوتی ہے، نہ صرف یہی بلکہ طرح طرح کے پُر لطف اور عجیب و غریب طریقوں سے انسانی ذہنیت کے بعض نامعلوم متعلقات اور اسرار کی نسبت معلومات بخشتی ہے۔“

۲

اس سلسلہ میں اس دلچسپ واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ صرف اساتذہ السنہ ہی کو لسانیات سے دلچسپی نہیں بلکہ بعض دیگر علوم و فنون کے ماہرین کو بھی کچھ طرف متوجہ ہونا پڑتا ہے۔ فلسفہ، عمرانیات اور بشریات پر تحقیق و تفتیش کرنے کے سلسلہ میں لسانیات کی مدد کئی طرح سے ناگزیر ثابت ہوتی ہے۔ اور یورپ و امریکہ میں جہاں انسانی ذہنیت اور زندگی کے ہر شعبہ کی جانچ پڑتال کی جا رہی ہے اصول و ارتقاء لسانیات سے جگہ جگہ فائدے حاصل کئے جاتے ہیں۔

## لسانیات

ماہرین نفسیات ابتدا میں لسانی طرز روش کی طرف زیادہ متوجہ نہیں تھے مگر اب زبانوں کے تجزیہ کی طرف خاص احتیاط و توجہ کے ساتھ مائل ہو گئے ہیں تاکہ انسانوں کی عادت و روایات مہجرات اور عمل تطابق وغیرہ پر کامیابی کے ساتھ روشنی ڈالی جاسکے۔ اس ضمن میں مشہور ماہرین نفسیات جے، آر، کینٹر اور جے، بی، واٹسن کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے زبانوں کے نفسیاتی پہلو پر بحثیں کیں اور لسانیات کو نفسیات کے اصول و ضوابط کی روشنی میں دیکھنا چاہا۔ فلسفیوں نے بھی اس طرف خاص توجہ کی ہے۔ انہوں نے زبان اور خیال باہمی تعلق کے نسبت گہری دلچسپی ظاہر کی اور علم اور تجربوں کی جماعت بندی اور عادت و روایتی اشاروں کے ساتھ معانی و مطالب کے تعلق پر بحث کرنے کے سلسلہ میں اصول لسانیات سے مستفید ہوئے خاص کر کبیرٹے، دلافوس، اگڈن اور چارٹس جیسے بلند پایا فلسفہ دان تو لسانیاتی مسائل میں غیر معمولی انہماک رکھتے ہیں۔ ان کی کوششوں سے نئے نئے نقاط نظر پیدا ہو گئے ہیں جن میں سے چند فلسفہ اور لسانیات دونوں کے لئے مفید اور اہم ہیں۔

ماہرین عمرانیات اور بشریات کو لسانیات سے اس لئے دلچسپی پیدا ہوئی کہ

(1) J.R. KANTOR "Analogies of Psychological Language data,"

(2) J.B. WATSON.

(3) CASSIRER, DELAFOSSE, OGDEN, RICHARDS.

## لسانیات

انسانوں کی اجتماعی خصوصیتوں اور مذہبیت کے سمجھنے کے لئے لسانی مسئلہ سب سے پہلے قابل غور سمجھا جاتا ہے۔ اسی سلسلہ میں بی، مالینووسکی کے وہ خیالات زیادہ قابل قدر ہیں جو ابتدائی انسانوں کے لسانی اظہار اور اشاروں سے متعلق ہیں۔ اجتماعیات کے علماء زبان کی قدر و قیمت اس لئے بھی زیادہ کرنے لگے ہیں کہ وہ اجتماعی گروہوں کے اشاریہ یا نماندہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

ان کے علاوہ جملہ تاریخی تحقیقات میں بھی لسانیات کا مطالعہ عملی طور پر فائدہ ثابت ہوا ہے۔ قدیم قوموں کے عادات و اطوار اور رسم و رواج کی نسبت معلومات حاصل کرنے کا واحد ذریعہ قدیم زبان ہے جس کے پرانندہ نمونے ان قوموں کے باقی ماندہ افراد کے سینوں میں صدیوں بعد تک محفوظ رہتے ہیں۔ اور جو لسانیات کی مدد سے منضبط اور منظم ہو کر تشریح حاصل کرتے ہیں۔

مختلف قوموں کی تاریخ اور ماقبل تاریخی حالات کا اندازہ کرنے میں لسانیات سے زیادہ مفید کوئی اور علم ثابت نہیں ہوا۔ مثال کے طور پر مقامات کے ناموں کی تشریح و تجزیہ ہی کو ایجے جس کی مدد سے آج یورپ اور مغربی ایشیا کی قدیم ترین تاریخیں مرتب کی جا رہی ہیں۔

۳

عام طور پر لسانیات کو ایک جدید علم سمجھا جاتا ہے جو انیسویں صدی ہی کی

## لسانیات

پیداوار ہے مگر یہ صحیح نہیں۔ یہ دراصل نہایت قدیم علم ہے جس پر یونان قدیم  
روما اور اسکندریہ میں کامیاب طریقوں پر غور و خوض کیا جا چکا ہے۔ البتہ اس امر  
سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دوسرے علوم و فنون کی طرح اس علم نے بھی عہد حاضر  
میں اپنی کینچلی بدل ڈالی ہے۔

احیاء علوم (یا رہنے سانس) کے زمانہ تک یورپ میں یہ علم خوابیدہ رہا۔ مگر  
اس کے بعد ہی فرانس، اٹلی، اور جرمنی میں اس کی طرف گہری توجہ منعطف کی گئی۔  
اس عہد کی مشہور شخصیتوں نے جنہوں نے لسانیات پر بحث و مباحثہ کیا اور اس کی  
تحقیق و تفتیش کی، فرانس کے بودے، اٹلی کے لامبین اور مورے، لووین کے  
یوشنس لیرئیس، اور اسکالیر، اور کیا سوہوں جنہوں نے آخر کار انگلستان میں سکونت  
افتخار کر لی اور ان کے علاوہ اراسمس کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تقابل لسانیات کی ابتدا اس وقت سے ہوتی ہے جب کہ یونانی اور لاطینی  
زبانوں کا ایک مشترک ماخذ قرار دینے کے خیالات یورپ کے علما میں بار بار پیدا  
ہوئے اور اکثر یہ بات ثابت کرنے کی ناکام کوششیں کی گئیں کہ ان کا ماخذ عربی زبان  
ہے آخر کار ایک انگریز فاضل جونسن نے ۱۷۶۱ء میں اپنی لسانی تحقیقات کے نتیجے  
شائع کیے جن سے لاطینی، یونانی، گونٹک، سنسکرت، اور کلتیک زبانوں کے اشتراک  
ماخذ پر روشنی پڑتی ہے۔

اس کام کو بعد میں فرانتس بوپ اور یاکوب گرم نے اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور  
سچ تو یہ ہے کہ اسی وقت سے جدید علم لسانیات کی بنیادیں مستحکم ہونے لگیں۔

## لسانیات

گرم کی اساسی خدمتوں کی وجہ سے آج لسانیات اہم ترین علوم میں شمار کیا جانے لگا ہے۔ اس نے السنہ سے متعلق اپنے زمانے کی خام اور غیر منظم معلومات کی تنقیح اور تشریح کی۔ اور لسانیات کا ایک ایسا قاعدہ اپنی یادگار چھوڑ گیا جو ہمیشہ اس کے نام سے منسوب رہے گا، اور جس نے زبانوں کی حکمی تحقیقات میں جہاں تک ٹیوٹوئی زبانوں کا تعلق ہے، ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ لیکن اس کا اثر آج تک متعدد وسائل و مقالات لکھے جا چکے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس قابل قدر محسن کے اس انکشاف نے لسانیاتی مسائل کی گہری اور باضابطہ تحقیقات کا دروازہ کھول دیا۔ اور لسانیات کے لئے دوسرے علوم و حکمیات کی طرح معین اور خاص خاص ضوابط مقرر کر دیئے۔

ان لسانیاتی کوششوں کا نتیجہ اس طرح ظاہر ہوا کہ السنہ عالم کی نہایت صحیح تشریح اور عجمت بندی ہو سکے۔ یہ کام پہلے بالکل ناممکن تھا۔ اگرچہ اب بھی خاص خاص ماہرین لسانیات کے درمیان چند جزوی مسائل کے بارے میں اختلاف ہے لیکن جہاں تک زبانوں کی عالم تقیم اور تجزیہ کا تعلق ہے لسانیات کے اعلیٰ اصول و ضوابط معین کر دئے گئے ہیں۔

مبادی و اصول لسانیات سے متعلق اور جن ماہرین نے تحقیقی اور مفید کام کیے ہیں ان میں سے حسب ذیل علما اور ان کے کارناموں کا ذکر تاریخ لسانیات بیان کرتے وقت نہ کرنا خون انصاف کرنا ہے۔ اولویٹسپرسن نے اپنی کتابوں "زبان اس کی فطرت، ارتقاء، اور ماحذہ" "فلسفہ گرامر" لکھ کر اس علم کو بالکل واضح کر دیا۔ جے۔ واندیٹس نے اپنے کارنامے "زبان ایک

- (1) OTTO JESPERSEN *Language, Its Nature Development and origin & Philosophy of grammar.*  
(2) J. V. JENURYES, *Le Langue.*

## لسانیات

لسانیاتی مقدمہ تاریخ کے ذریعہ سے اس پر پائدار احسان کیے ہیں۔ اسی طرح ایسا پر کی کتاب ”زبان و بیابچہ مطالعہ گفتگو“ لسانیات کا ایک شہ کار سمجھی جاسکتی ہے۔ یہاں یہ ملحوظ رہے کہ یہ سمجھنا غلطی ہو کہ ان مصنفین کا موضوع ایک ہی ہے۔ ہر شخص کا نقطہ نگاہ جدا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک کتاب دوسری کا ضمیمہ ہے۔

بیسرے زیادہ تر یورپ کی اہم ترین جدید زبانوں پر نظر رکھتا ہے۔ اور اپنی تحقیقات میں اکثر انہی علمی دلچسپی پیدا کرنے والے امور پر بحث کرتا ہے جن کو عام طور پر دوسرے لسانیاتی نظراندا کرتے ہیں۔ واندنٹیس کا نقطہ نگاہ ذرا وسیع ہے اس کا موضوع ہند یورپی زبانیں ہیں۔ اور وہ زیادہ تر زبانوں کے تاریخی اور تقابلی پہلوؤں پر زور دیتا ہے۔ ساپیر کی انڈین زبانوں کا مخصوص ماہر ہے وہ خاص کر زبان کے نفسیاتی اور خارجی اصول و مسائل میں دلچسپی رکھتا ہے۔ اس کی تحریریں بالعموم قدیم اقوام کی زبانوں کی مثالوں اور نمونوں سے مالا مال ہوتی ہیں۔

ان چند مصنفین کے علاوہ اور کئی ماہرین لسانیات ایسے ہیں جن کے نام یہاں لگائے جاسکتے ہیں۔ مگر چونکہ ان میں سے اکثر وہ ہیں جو لسانیات کے خاص خاص شعبوں میں کام کرتے ہیں اور جنہیں اصول و مبادی لسانیات سے زیادہ تعلق نہیں، اس لئے ان کا ذکر انہی خاص خاص بحثوں میں کیا جائے گا جن میں ان کے خیالات اور تحقیقات سے ہم نے استفادہ کیا ہے۔

(۱) E. SAPIR, *Language, An Introduction to the study of speech.*

# زبان

## اس کی اہمیت آغاز و تشکیل

زبان خیالات کا ذریعہ اظہار ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ لفظوں اور فقروں کے توسط سے انسانوں کے ذہنی مفہوم و دلائل اور ان کے عام خیالات کی ترجمانی کرے۔ اس ترجمانی میں وہ حرکات جسمانی بھی شامل ہیں جو کسی مفہوم کے سمجھانے کے لئے خاص خاص زبان بولنے والوں کے درمیان مشترک ہوتی ہیں۔

یہاں یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ ماہرین لسانیات زبان کی تشریف کرتے وقت صرف اسی جملہ پر اکتفا نہیں کرتے کہ وہ خیالات کو خوبی کے ساتھ دوسروں پر واضح کر دینے کا ذریعہ ہے کیونکہ یہ مقصد تو اذریعوں سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ مثلاً حرکات جسمانی یا اشارے جن سے گونگے یا وہ لوگ اپنا مطلب ادا کرتے ہیں جنہیں کسی غیر زبان بولنے والی قوم سے سابقہ پڑتا ہے اگر آپ جانے کے ارادہ سے کرسی سے اٹھیں اور آپ کا دوست ہاتھ سے کرسی کی طرف اشارہ کرے تو کیا یہ اشارہ اس جملے کی نیابت نہیں کرے گا کہ ”بیٹھے“ اور اگر آپ اپنا سر یا مونڈھے ہلا دیں تو کیا آپ کا دوست بغیر کہے نہیں سمجھ جائے گا کہ آپ کو بیٹھنے سے انکار ہے؟ فرانسیسی افراد اپنے اشاروں اور حرکات جسمانی سے وہ کچھ سمجھا دیتے ہیں جو ہم ان کے جملوں سے بھی نہیں سمجھ سکتے۔

دوسرا ذریعہ جس سے ایک انسان دوسرے پر اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے نقش کاری اور خطوط اشارے ہیں جو مختلف موقعوں پر مستعمل ہوتے ہیں اور خاصکر گونگوں اور سیاحوں کو مدد دیتے ہیں لیکن محض ان کی مدد جملہ انسانی کاروبار کے لئے کافی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خیالات کی ترجمانی کے لئے لفظ یا قوت گویائی ہی ایک مکمل ترین اور سب سے زیادہ واضح ذریعہ سمجھی جاتی ہے۔ اور اس بنا پر یہ مقولہ عام طور پر رائج ہو گیا ہے کہ "قوت گویائی ہی انسان اور حیوان کے درمیان باعث امتیاز ہے۔"

پس زبان کی واضح تعریف ان الفاظ میں کی جاسکتی ہے کہ زبان انسانی خیالات اور احساسات کی پیدا کی ہوئی ان تمام عضوی اور جسمانی حرکتوں اور اشاروں کا نام ہے جن میں زیادہ تر قوت گویائی شامل ہے اور جن کو ایک دوسرا انسان سمجھ سکتا ہے اور جس وقت چاہے اپنے ارادہ سے دہرا سکتا ہے۔

۲

"انسانی خیالات اور احساسات کے اظہار کے لئے زبان کیونکر پیدا ہوئی؟" یہ مسئلہ محرکات<sup>۱</sup> ہے اور نہایت دلچسپ زبان کے آغاز یا دوسرے الفاظ میں دنیا کے اہم لسانی خاندانوں کے آغاز پر تحقیق و تفتیش کرنے کے لئے آج بہت کم مواد موجود ہے کیونکہ بعد کے زمانہ کے حالات اور ارتقائی واقعات نے ابتدائی شکلوں پر ایک ایسا پردہ ڈال دیا ہے جس کا دور کرنا عہد صحنہ کے محققین کے بس کی بات نہیں۔ دنیا کی مختلف لسانی شاخیں اپنی جدا جدا اور آزاد خصوصیات کی وجہ سے ایک دوسرے سے اس قدر دور ہیں کہ انہیں ایک ہی ابتدائی خاندان کے مشتقات قرار دینا آج قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ مگر جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ دنیا کی تمام مختلف اور

جد اجداتوں کے قسم قسم کی خصوصیتیں رکھنے والے افراد میں ایک ہی فطرت انسانی کام کر رہی ہے تو پھر یہ بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ مختلف خاندان السنہ ایک ہی ابتدائی زبان یا ایک ہی ابتدائی قبیلہ کی بولی سے متفرع ہوئی ہیں۔

زبان کی یہ خصوصیت نہایت اہم ہے کہ وہ صرف انسان ہی کو حاصل ہے۔ اور جاہل سے جاہل بلکہ وحشی سے وحشی قبیلوں کے انسان بھی گفتگو کر سکتے ہیں حالانکہ دوسرے حیوانات خواہ ان کی فہم و استعداد کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو گفتگو نہیں کر سکتے۔ یہ امتیاز ظاہر کرتا ہے کہ نگوین عالم کے وقت پروردگار نے اسی طرح ہم میں بات چیت کرنے کی اہلیت پیدا کی جیسا کہ اس نے ہم میں سانس لینے، چلنے پھرنے اور کھانے پینے کی قابلیت عطا کی۔ یہاں سوال صرف اس قدر باقی رہ جاتا ہے کہ آیا ہم نے اسی طرح گفتگو کرنا شروع کر دیا جس طرح سانس لینے لگے تھے یا جیسا کہ ہمارے جسم میں خون دورہ کرنے لگا تھا، یا اس طرح جیسے کہ ہم حرکت کرتے یا کھاتے پیتے یا اپنے جسم کو محفوظ رکھنے کے لئے کپڑوں کا استعمال کرتے تھے پہلی قسم کے طریقہ کا رہیں ہماری مرضی اور ارادے کو دخل نہیں ہے اس کے برخلاف دوسرے کام انسانی طبعی قوتوں کے بالا راوہ استعمال کے نتیجے میں جن میں ہم خدائے تعالیٰ کی عنایت کی ہوئی قابلیتوں کے ذریعہ اور مدد سے اپنی فطری احتیاجات کا تغذیہ کرتے ہیں۔ ماہرین السنہ کا زیادہ تر حجان اسی آخری طریقہ کار کی طرف ہے۔ کیونکہ زبانیں آج اتنی مختلف نہ ہوئیں اگر بولنے والے اپنی جد اجداد ضرورتوں اور اہلیتوں کے مطابق خود ان میں ترقی اور تغیر و تبدل نہ کرتے۔ اس کے علاوہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ جس طرح غیر ارادی طور پر سانس لینے لگتا ہے اسی طرح گفتگو نہیں شروع کر دیتا اگرچہ اس میں پہلے کچھ

## زبان

پروردگار نے گفتگو کرنے کی قابلیت و ولایت کر دی ہے۔  
غرض انسان میں زبان سے کام لینے کی استعداد اس کی خاص قدرت کی طرح یقیناً ایک  
وولایت الہی ہے۔ مگر زبان اس حد تک انسان کی اپنی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ وہ اس خدا داد  
قابلیت کو اپنی فطرت اور ہضوی خصوصیات کی مدد سے ظاہر کرتا ہے۔

۳

زبانوں کی تشکیل اور ارتقا براہ راست انسانی خیالات کی تشکیل اور ارتقا پر منحصر ہے اور  
زبان کی تفہیم موقوف آوازوں کے علاوہ انسانی خیالات اور احساسات پر بھی مبنی ہوتی ہے۔ یہی  
وجہ ہے کہ فہم انسانی اور نطق انسانی کے نفسیاتی قوانین بھی ایک دوسرے سے بالکل متعلق  
ہوتے ہیں۔

زبان اور انسانی سوچ بچار کا تعلق چونی دامن کا سا ہے۔ سوچنا دراصل اپنے ذہن میں  
گفتگو کرنا ہے اور زبان اس اندرونی گفتگو کی ترجمانی کرتی ہے، اس کو شکل پہناتی ہے، خاص کر  
ذہنی اشاروں کے ذریعہ سے معین کرتی ہے۔ اور ساتھ ہی اس کو آسان بھی بناتی ہے۔ موہوم  
ذہنی میکر تراشیوں کو واضح اور معین کرنا کچھ کم خدمت نہیں ہے۔

کسی شخص کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ اس کے خیالات کو جوں کے توں نہیں ظاہر کرتے  
بلکہ انہیں ایک شکل کے توسط سے نامکمل اور عمومی حالت میں پیش کرتے ہیں۔ کسی لفظ یا فقرہ کے  
سمجھ لینے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ لفظ یا فقرہ جس چیز کی ترجمانی کرتا ہو اس کی ایک ہو شکل  
نظروں کے سامنے آگئی۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ سمجھنے والا ان تمام گونا گوں رجحانات  
سے واقف ہو گیا یا ان کی نسبت اس میں ایک طرح کی بیداری کا احساس پیدا ہو گیا جو ان

اشیا کا دیکھنا یا دلا دینے ہیں جن کی الفاظ یا فقرہ نے ترجمانی کی ہے۔

(۴)

اگر لفظوں کی تشکیل کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ خواہ وہ کسی انسان کے ارادہ کی پیداوار ہوں یا خود ہی کسی وجہ سے بن گئے ہوں ہر حال میں انسانی ذہن اور وقت متخیلہ نے اُن کی تشکیل میں بہت بڑا حصہ لیا ہے۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ کسی چیز کے نام کے لئے ایک ایسا لفظ یا اُس کے مشتقات استعمال کئے جاتے ہیں جو پہلے اُس سے کسی نہ کسی طرح ملتی جلتی چیز کے لئے اختیار کئے گئے تھے۔ یہ فعل اس واقعہ کا نتیجہ ہے کہ انسانی دماغ میں اس شے کے دیکھنے کے بعد گذشتہ کی ایک ایسی چیز کی شکل منعکس ہو جاتی ہے جس کو اس نے کچھ نہ کچھ نام دے رکھا تھا۔ اور اس انعکاس کے ساتھ ہی اس کے متعلق کوئی لفظ بھی ذہن میں پیدا ہو جاتا ہے جو اس ابتدائی نام سے زیادہ دور نہیں ہوتا۔ فارسی اور اردو الفاظ ”نے“ اور ”بائسلی“ جو ایک خاص آلہ موسیقی کے نام ہیں اُس نجاتی اشتراکِ اصیلت کا نتیجہ ہیں جو جنگل کی نے اور بانس کے ساتھ ان مخصوص اصطلاحوں کو حاصل ہے۔ اسی قسم کی لفظی تشکیل میں ”بسل“ اور ”بسہ“ جیسے الفاظ بھی شامل ہیں جو واضح کرتے ہیں کہ بسم اللہ کہہ کر فوج کرنا اور سبحان اللہ سبحان اللہ کا ورد کرنا ان خاص ناموں کی تخلیق کا باعث ہے۔ اسی طرح بہت سی چیزوں کے نام ابتدا میں اپنے وطن یا اپنے بانی کے نام کی نسبت سے تخلیق پاتے ہیں اگرچہ آج انہیں زبان میں ایک بالکل آزاد حیثیت حاصل ہو۔ ”مصری“ جو شکر کی ایک خاص قسم یا شکل کا نام ہے یا ”چینی“ جو ایک طرح کا مرکب ہے جس سے برتن بنتے ہیں یا ”طیفلی“ وہ شخص جو کسی کے ساتھ بن بلائے مہمان چلا جاتا ہو۔

اور اس طرح کے سینکڑوں اردو لفظ اسی قسم کی لفظی تشکیل کے تحت عالم وجود میں آئے یہ تمام مثالیں واضح کرتی ہیں کہ تشکیل الفاظ میں انسان کے گزشتہ اور موجودہ ہر طرح کے خیالات کا تعلق کس قدر اہم ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ لفظ اپنی پیدائش کے لحاظ سے انسان کا ایک خود اختیاری یا روایتی اشارہ ہے جس سے واقف ہونے ہی کسی شخص کے ذہن میں وہی خیال یا خیالات رونما ہو جاتے ہیں جن کو وہ شخص عادتاً یا نسبتاً اس لفظ کے سننے کے بعد اپنے ذہن میں پیدا کرتا رہتا ہے۔ مگر عام ذہنوں میں جو خیال یا تصویق کسی لفظ کے سننے کے بعد پیدا ہوتی ہے وہ معین اور تفصیلی نہیں ہوتی۔ یہ ممکن ہے کہ ایک عالم یا ماہر لسانیات کی نظریں لفظوں کی صرفی و نحوی ترکیب، اُن کی معنوی وسعت یا محدودیت، یا اُن کی تاریخی اور ارتقائی حالت کے لحاظ سے اُن کے معنی خاص اور معین ہوں۔ مگر عام طور پر الفاظ اپنی انفرادی حالت میں نامکمل ہوتے ہیں۔ اور جب وہ جملوں یا فقروں میں منسلک ہوتے ہیں تو اس وقت بھی اُن کی قدر و قیمت اور اُن کی پیش کی ہوئی ذہنی تصویریں بالعموم نسبتی اور غیر معین ہوتی ہیں۔ غرض لفظ اور خیال کے درمیان جو تعلق ہوتا ہے وہ ہمیشہ استوار اور یکساں نہیں ہوتا۔

۵

دنیا کی کسی زبان میں نہیں دیکھا گیا کہ کوئی ایک لفظ ہمیشہ کے لئے صرف کسی ایک ہی خیال کے لئے وقف ہو گیا ہو۔ تمام الفاظ اپنی قدر و قیمت میں موقع و محل کے لحاظ سے تبدیلی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اکثر دفعہ ایک ہی لفظ اپنے ماضی اور مابعد کے لفظوں کی تبدیلی کی وجہ سے اپنا مفہوم بالکل بدل دیتا ہے۔ مثال کے طور پر آپ حرف لفظ ”قطعہ“ کو لیجئے اور

دیکھئے کہ ایک شاعر اس کا کیا مفہوم لیتا ہے، کسی گاؤں کے ٹیل پٹواری یا کسی ہراج کرنے والے ایجنٹ کے یہاں اس کے کیا معنی ہیں اور کسی خوشنویس کی نظر میں وہ کیا اہمیت رکھتا ہے۔ بظاہر کسی کو اس واقعہ سے انکار نہیں ہو سکتا کہ قطعہ کے معنی ہیں ٹکڑے کے۔ مگر معنی بناتے وقت بہت کم حضرات اس وسیع فرق کو محسوس کرتے ہیں جو یہی لفظ ذیل کے تین مختلف جملوں میں پیدا کرتا ہے۔

- ۱۔ زمین کا قطعہ فروخت ہو گیا۔
- ۲۔ شادی کی مبارکباد ایک فصیح و بلیغ قطعہ کی شکل میں تحریر کی۔
- ۳۔ قدیم عہد کا ایک پاکیزہ قطعہ کمرہ کی زینت تھا۔

ظاہر ہوا کہ الفاظ میں اس امر کا بھان ہر وقت موجود ہوتا ہے کہ وہ معاشرتی، فنی، عادی، شخصی اور قومی غرض ہر نئی فضا میں ایک نیا مفہوم واضح کریں۔ ایک ہی لفظ ایک قسم کا معیار بن کر رکھنے والے کے یہاں ایک معنی دیتا ہے اور دوسرے کے یہاں دوسرے۔ مثلاً اردو کے ایک فعل ”اتارنا“ پر غور کیجئے۔ معلوم ہو گا کہ جتنی قسم کے آدمی ہیں اور جتنی طرح کے کام ہیں اتنے ہی مختلف پہلو اُس خیال میں موجود ہیں جو لفظ ”اتارنا“ کے ملفوظ ہونے کے بعد کسی شخص کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں۔ کیا حسب ذیل افعال میں لفظ ”اتارنا“ سے ہر جگہ ایک ہی مفہوم سمجھ میں آتا ہے؟

- چربہ اتارنا۔ کپڑے اتارنا۔ نقل اتارنا۔ تصویر اتارنا۔ دیوار اتارنا۔ سواریاں اتارنا۔  
قبر میں اتارنا۔ بوجھ اتارنا۔ چھدا اتارنا۔ رجسٹر میں نشان اتارنا۔

غرض زبان کی تشکیل اور اس کے مفہوم کا تغیر و تبدل منحصر رہتا ہے خیالات پر اور جیسے جیسے خیالات میں تبدیلی یا کمی بیشی ہوتی ہے اُسی کے مناسب زبان کا مفہوم بدلتا رہتا ہے۔

# فطری ارتقا

## صوتی تغیر و تبدل، ادغامی اثرات

زمان و مکان کے حالات کے مطابق زبان خود بخود بدلتی رہتی ہے اور اس تبدیلی کو ماہرین لسانیات زبان کا فطری ارتقا قرار دیتے ہیں۔ اس ارتقا کا انحصار زیادہ تر صوتی تشکیل اور تغیر و تبدل پر ہوتا ہے۔

تاریخ السنہ میں صوتی تبدیلیوں اور ارتقا کو اس لئے سب سے زیادہ اہمیت دیجاتی ہے کہ زبان کی دوسری اکثر تبدیلیاں اور ارتقا کم و بیش اسی کے تحت ہوتے ہیں۔ اور جو حالات تلفظ اور لب و لہجہ میں تغیر پیدا کرتے ہیں ان کی تحقیق و تفتیش اکثر دفعہ دلچسپ ثابت ہوتی ہے۔ صوتی تبدیلیوں کی سب سے پہلی اور اہم وجہ عضویاتی ہے۔ ایک نسل دوسری نسل کیلئے بولسانی درجہ چھوڑ جاتی ہے وہ بعینہ ایک اور معین نہیں ہوتا۔ یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ ہر نسل کے بعد اس کی آوازیں اور اس کے عضوی عادات و اطوار غیر محسوس طور پر کچھ نہ کچھ تبدیلی پاتے ہیں۔ یہ تبدیلی اکثر نتیجہ ہوتی ہے ہمسایہ زبان کے اثر کا بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کسی قوم کی ایک نسل کو ایک اجنبی زبان بولنے والوں سے سابقہ پڑتا ہے تو اس اجنبی زبان کی آوازیں اس نسل کے اپنے لفظوں پر جو عمل یا رد عمل کرتی رہتی ہیں ان کے نتیجہ کے طور پر اس تمام نسل کے خارج تلفظ آہستہ آہستہ اپنی جگہوں سے ہٹنے لگتے ہیں۔ یہ محض خیال نہیں ہے۔ اس کی وضاحت

## فطری ارتقا

علی ثبوت اس طرح پہنچتا ہے کہ ایک ایسے نوجوان کی گفتگو صوتی گردونہ پرانہ جس نے اپنی زبان کے علاوہ کسی اور زبان کی بھی تحصیل کی ہو اور اس کے ساتھ ہی اس کے کسی معمر غریب سے بھی اسی جگہ کہلاؤں (مگر شرط یہ ہے کہ اس دوسرے شخص کی زبان پر کسی اور زبان کا اثر نہ پڑا ہو) تو آپ معلوم کریں گے کہ دونوں کے مخارج میں ایک معین فرق پیدا ہو گیا ہے۔

یہ تو ایک جدید علی ثبوت کا ذکر تھا۔ اس کے تاریخی ثبوتوں سے خود ہماری اردو زبان محروم نہیں ہے۔ آپ صرف اردو حرف جوڑے "ے" لیجئے اور دیکھئے کہ زمانہ اور نسلوں کے ساتھ ساتھ اس نے بھی کیا تغیر حاصل کیئے ہیں لفظ سے کی موجودہ شکل اردو زبان میں صرف سو سو سال ہی سے متعارف ہے۔ اس سے پہلے یہ لفظ سیس یا سوں کی شکل میں رائج تھا۔ چنانچہ ولی اور اس کے ہم عصروں کے کلام میں آپ کو ہمیشہ سیس یا سوں نظر آئے گا۔ ولی کا مشہور شعر ہے۔

میں نے یہ شعر سوں سے کہہ دیا تھا  
تک ہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا

ولی سے تقریباً پچاس سال قبل یہ لفظ "ستے" اور "ستیں" تھا۔ چنانچہ قطب شاہی سلطنت کے عہد آخر کے شاعروں کا کلام اس کا شاہرہ ہے۔ ابوالحسن تانا شاہ اور اورنگ زیب کے معاصر غلام علی کی نظم پر ماوت کا ایک مصرعہ ہے۔

غلام علی سے پچاس سال قبل اس لفظ میں "س" کی آواز موجود نہیں تھی۔ اس زمانہ کے گوگندہ کے بے وطنے "مجھ سے کہا" کی جگہ "ج" تھے کہیا "کہتے تھے چنانچہ مشہور قطب شاہی بادشاہ محمد قلی اور اس کے درباری شعرا کے کلام میں لفظ "تھے" ہی نظر سے گذرتا ہے۔ محمد قلی کے مصرعے ہیں۔

۱۔ معانی کے باتاں تھے جھڑتا نمک۔ یا ۲۔ مراکبات مان تازہ اس تھے ہوا ہے۔

محمد قلی کے عہد سے پہلے اور غالباً گوگندہ کی تعمیر کے وقت بھی یہ لفظ "تے" کی شکل میں

رائج تھا۔ وہی جس نے ابراہیم قطب شاہ کے زمانہ سے شاعری میں شہرت حاصل کر لی تھی اکثر ”تے“ لکھتا ہے مثلاً مصرع :- ”تجے تے بچھڑ جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل رے پیا۔“  
 وہی سے پہلے کی تمام اردو تحریروں میں بھی ”تے“ ہی ملتا ہے چنانچہ حضرت خواجہ بندہ نواز سے جو اردو شعر منسوب ہے اور جو اگر ان کی نہیں تو ان کے قریبی زمانہ کی ضرور ہے اس میں بھی ”تے“ ہی لکھا گیا ہے مثلاً :- ”معراج العاشقین“ کا ایک جملہ ہے ۔ ”اگر اس میں تے یک پرڈ اٹھ جاوے تو اس کی الٹج تے میں چلوں۔“

اس وقت تک جس کتاب کو اردو زبان کی قدیم ترین نظم سمجھا جاتا ہے وہ میاں خواجہ گجراتی کی خوب ترنگ ہے۔ اس میں اس حرف جر کا بہت کم استعمال کیا گیا ہے۔ مگر چند مقامات پر حرف ”تھیں“ استعمال کیا گیا ہے مثلاً :- ”غیرت تھیں سب کیا قبول۔“

اس تفصیل سے ظاہر ہوا کہ لفظ سے کی صوتی شکل مرور ایام کے ساتھ آہستہ آہستہ بدلتی گئی اور جو لفظ دراصل پہلے تھیں یا تے تھا وہ تھے، تے، ستیں، سوں، اور سین ہوتا ہوا آخر کار سے بن گیا اور ابھی نہ معلوم آگے چل کر اس کا کیا حشر ہو؟

اسی سلسلہ میں یہ واقعہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے کہ بعض دفعہ نئی پود اپنے آبا و اجداد کے کسی خاص تلفظ کو ادا کرنے سے قاصر بھی ہو جاتی ہے۔ دنیا کی متعدد زبانوں میں اس امر کے ثبوت موجود ہیں کہ زمانہ سلف میں کسی حرف کا ایک خاص تلفظ تھا جب بعد میں چل کر وہ آواز ہی غائب ہو گئی تو اس حرف کے تلفظ کے لئے زبان کی موجودہ آوازیں سے کوئی آواز کام دینے لگی۔ خود ہماری زبان میں بھی ایسے الفاظ موجود ہیں جن میں کی ایک خاص آواز آج تلفظ نہیں ہوتی۔ قدیم برہمنی دور میں اس کا ایک خاص تلفظ تھا مگر موجودہ ہندوستانی بالعموم اس کے

بولنے سے قاصر ہیں۔

یہ حرف ”ری“ ( ) ہے جو الفاظ ”کرشنا“ اور ”گھرثم“ (لفظ گھی کی قدیم شکل) میں موجود ہے۔ اور آج بالعموم حرف ”ر“ کی طرح تلفوظ ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ اصل میں ایک حرف علت تھا ہمارے اردو لفظ ”گھی“ میں وہ ”ی“ بن کر رہ گیا اور ”کرشنا“ میں ”ر“ بن کر۔

۲

اکثر دفعہ یہ ہوتا ہے کہ کسی حرف کا تلفظ پورا نہ سننے کی وجہ سے بولتے وقت وہ غلط طریقہ ادا کیا جاتا ہے اس قسم کے تلفظ کا اثر بالعموم کمزور آوازوں اور خاص کر حروف علت پر پڑتا ہے جو یا تو اسی حالت میں باقی نہیں رہتے یا فطوں میں سے غائب ہو جاتے ہیں۔ اردو الفاظ لالین (لاترن) فلاں (فلاں) اور لمبر (لمبر) کی تشکیل اسی اثر کے تحت عمل میں آئی ہے۔

صوتی ارتقا اور تبدیلیاں نہایت باضابطہ ہوتی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ماہرین لسانیات زبانوں کے متعلق مستند و اہل قوانین و قواعد بنا سکے۔ مثلاً آج آریائی لسانیات کے ماہرین جانتے ہیں کہ سنسکرت کا ابتدائی حرف ”و“ اردو بہاری، بنگالی اور اڑیا زبانوں میں بالعموم ”ب“ کی شکل میں منتقل ہو گیا ہے۔ یا یوں کہئے کہ اردو کے اکثر الفاظ کا ابتدائی حرف ”ب“ پہلے ”و“ تھا مگر صوتی ارتقا و تبدیلی کے تحت آج ”ب“ بن گیا۔ اس قسم کے چند اردو اور ان کے اصل سنسکرت الفاظ کی مثال یہ ہے۔

اردو	سنسکرت	اردو	سنسکرت
باٹ	وَرَقَم	میت	ویشتی
بن	وَم	بیت	ویشر

ہم اوپر معلوم کر آئے ہیں کہ ایک ہی زبان ایک حصہ ملک کے کسی خاص زمانہ کے بولنے میں جن خصوصیات کے ساتھ مستعمل رہے گی اسی حصہ ملک میں کسی دوسرے زمانہ میں نہیں ہوگی اسی طرح ایک حصہ ملک کے باشندے اُس کو جس طرح بولیں گے دوسرے حصہ کے اسی عہد کے رہنے والے نہیں بولیں گے۔

اردو زبان میں متحد لفظ ایسے موجود ہیں جن میں دو دفعہ کو زری (رٹروفلکس) آوازیں آتی ہیں ایک ابتدا میں اور ایک لفظ کے درمیان میں مثلاً، ٹٹاٹ، ٹٹٹا، ٹٹٹا، ٹٹٹا وغیرہ مگر انہی اور اس قسم کے اور لفظوں میں اصل زبان میں پہلے کو زری (رٹروفلکس) آوازیں تھیں بلکہ دندانی تھی چنانچہ یہ اصل خصوصیت کوئی اردو میں اب تک موجود ہے۔ دکن میں انہی لفظوں کو ٹاٹ، ٹٹٹا، ٹٹٹا اور دانت کہتے ہیں۔ اور اس سرزمین میں خصوصیت اس شدت سے باقی ہے کہ اگر اب بھی کسی اجنبی زبان سے کوئی نیا لفظ ایسا مل جاتا ہے جس میں ابتدائی حرف کو زری (رٹروفلکس) ہے تو کوئی اردو میں اس کی ابتدائی آواز دندانی ہو جاتی ہے مثلاً انگریزی لفظ ٹکٹ کو دکنی عوام ٹکٹ کہتے ہیں۔

شمال کی زبان میں یہ ابتدائی دندانی آواز کو زری (رٹروفلکس) میں کیوں تبدیل ہوئی اس کا سبب غالباً نفسیاتی ہے۔ ”ٹ“ بمقابلہ ”ت“ کے ایک سخت آواز ہے۔ اور سخت آواز کے لفظ کے لئے اعضائے خارج پہلے ہی سے تیار ہو جاتے ہیں چنانچہ اقبل کے حرف پر بس تیار کا اثر پڑتا ہے اس کی توضیح کے لئے ادغامی اثر کی یہ مثال پیش کی جاسکتی ہے کہ اگر کسی لفظ میں مصیبتی اور غیر مصیبتی دونوں آوازیں بالکل یکے بعد دیگرے آئیں تو اگر بالبعد کی آواز مصیبتی ہو

اور آگے کی غیر مصیبت جیسے لفظ اکبر اور اخبار میں ہیں تو ماقبل کی غیر مصیبت آواز بھی خصوصیت حاصل کر لیتی ہے چنانچہ اکبر کا ”ک“ اور اخبار کا ”خ“ قریب قریب ”گ“ اور ”غ“ بن جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر ماقبل کی آواز مصیبت اور مابعد کی غیر مصیبت ہو تو ماقبل کی آواز بھی غیر مصیبت ہو جاتی ہے مثلاً ”چ“ ”جھ“ اور ”باز پرس“ میں ”ج“ اور ”ز“ دونوں مصیبت ہیں۔ لیکن اگر آپ انہیں کسی سے صوتی گردو پر کھلوائیں تو معلوم کریں کہ ”ج“ اور ”ز“ کے آوازیں ”چ“ اور ”س“ کی طرح نکلتی ہیں۔

۳

صوتی تغیر و تبدل سے متعلق ایک اور خاصیت بھی ہے جو زبانوں کے ارتقا میں کسی نہ کسی طرح عمل کرتی رہتی ہے۔ ہر زبان میں آپ کو ایسے لفظ ملیں گے جب کہ تلفظ میں تہائیت سرعت کے ساتھ تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ حالانکہ انہیں کے ساتھی دوسرے لفظ ابھی زیادہ بدلنے نہیں پاتے ہیں۔ ان غیر طبعی تبدیلی حاصل کرنے والے الفاظ میں اکثر وہ ہوتے ہیں جو کسی کو مخاطب کرنے کے لئے یا آداب و روایات معاشرت یا روزمرہ کی ضرورتوں کے لئے کثرت سے بولے جاتے ہیں۔ اگر آپ کسی بے تکلف گفتگو میں لفظ مولوی کے ”لفظ پر غور کریں تو آپ دیکھیں گے کہ یہ لفظ صوتی تبدیلیوں کی دو منزلیں طے کر چکا ہے۔ یعنی مولیٰ سے ملی۔ پہلی منزل میں ہی دوسرا ”و“ اڑ گیا۔ اور دوسری میں پنچا۔ اسی طرح انگریزی لفظ ”اسٹیشن“ عوام کی زبان میں پہلے ”اسٹیشن“ ہوا۔ اور پھر ابتدائی ”م“ اور ”ش“ اڑ کر ”سٹیشن“ رہ گیا۔ اور اب تو بعض موقعوں پر لفظ ”ٹھیںس“ بھی سنا جاتا ہے۔

اسی قسم کی اور صوتی تبدیلیاں بھی ہیں۔ جن میں اگرچہ لفظ کے معنی اور ایک جذبہ تکمیل بھی

قریب قریب وہی رہتی ہے مگر یہ تبدیلیاں نہ تو کسی باضابطہ صوتی اصول کے تحت عمل میں آتی ہیں اور نہ زبان کے اس قسم کے جملہ الفاظ پر عاوی ہوتی ہیں۔

اس قبیل کی ایک تبدیلی یہ ہے کہ قریب انخرج حروف صیح ایک دوسرے کی شکل میں منتقل ہو جاتا ہے جیسے غالب نے نمبر کو لمبر لکھ دیا جس کا ذکر گذر چکا ہے۔ اسی طرح لفظ بیر ستر کا تلفظ بیلسٹر بھی کیا جاتا ہے۔ یا کاغذ کو فاغذ کہتے ہیں۔ ستر شار کو شتر شار، شمس الدین کو شمش الدین اور اسٹیشن کو اسٹیشن کنہا بھی اسی صوتی طریقہ عمل کا نتیجہ ہے۔ یہ اور اس طرح کی دوسری مثالوں پر غور کرنے سے آپ معلوم کریں گے کہ یہ تبادلات ہمیشہ قریب انخرج حروف ہی کے درمیان عمل میں آتا ہے۔ حروف ”ل“، ”ر“، ”س“ کے تلفظ کے لئے تا لو پر زبان جن حصوں کو مس کرتی ہے وہی حصے ”ل“ اور ”س“ کی آوازوں کے اظہار کے لئے آلودہ ہوتے ہیں۔

ایک صوتی تبدیلی اس طرح کی بھی ہوتی ہے کہ بعض لفظوں میں آوازیں اپنی ترتیب بدل دیتی ہیں اس قسم میں وہ الفاظ شامل ہیں جو اگرچہ اپنی اصلی حالت میں باقی نہیں ہیں مگر ان میں کوئی نئی آواز یا حرف بھی داخل نہیں ہوا۔ مثلاً لفظ رجحان کا تلفظ رجحان، فضیل کا صفیل مطلب کا مطلب، کچر کا چکر کیا جاتا ہے یا یہاں کو میاں اور وہاں کو ہواں کہا جاتا ہے۔ ان تبدیلی شدہ شکلوں میں آپ کو نیا حرف ایک بھی نظر نہیں آئے گا۔ حروف وہی ہیں مگر ترتیب وہ نہیں ہے۔

مگر ان تبدیلیوں میں اور ارتقاے زبان کی باضابطہ اور غیر محسوس تبدیلیوں میں فرق ہے۔ ان متبدل کردہ بالا مثالوں کو ہم کسی اصول و قاعدہ کے تحت نہیں لاسکتے۔ یہ محض اتفاقی اور ہنگامی واقعہ کا نتیجہ ہیں۔ اس کے مقابلہ میں اگر آپ اردو الفاظ ”کوڑی“ اور ”چھٹی“ پر

## فطری ارتقا

غور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ سنسکرت الفاظ ”کیر“ اور ”نقیہ“ سے مشتق ہیں۔ یعنی کوڑی کے حروف ”کڑ“ اور ”و“ آج قائم مقام ہیں ”کیر“ کے حروف ”رو“ اور ”پ“ کے۔ ان کا سانیان ارتقا یوں ہوا۔

کیر > کیر > کوڈ > کوڑا اور کوڑی۔

اسی طرح ”نقیہ“ سے باضابطہ صوتی اصولوں کے تحت لفظ ”چھلی“ کا ظہور ہوا۔ اور یہ تبدیلیاں محض انہی الفاظ تک محدود نہیں ہیں۔ جہاں سنسکرت میں ”رو“ کی آواز تھی آج اکثر اردو میں ”وڑ“ ہے۔ اسی طرح ”پ“ کی آواز ”و“ میں اور ”ت“ کی آواز ”چھ“ میں منتقل ہو گئی۔ زبان کے اس فطری ارتقا کے سلسلہ میں ان سماعی الفاظ کا ذکر بھی ضروری ہے جو زبان کے کسی موجودہ لفظ کو دیکھ کر اس کے ہم شکل بنائے جاتے ہیں۔ اس طریقہ کار میں بھی بنانے والوں کے ارادہ و اختیار کو دخل نہیں۔ زبان استعمال کرنے والے غیر محسوس طریقہ پر الفاظ بناتے اور استعمال کرنے لگتے ہیں۔ یہ نئے الفاظ زبان کے موجودہ لفظوں سے شکل و شبہت اور صوتی عناصر میں اس قدر قریب ہوتے ہیں کہ بنانے والوں کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ کبھی ایسا لفظ استعمال کرنے لگے ہیں جو پہلے زبان میں موجود نہیں تھا۔

# تشکیل ارادی شکل

## عوام کا حصہ۔ عاملوں کا اثر۔ وضع اصطلاحات

زبانوں کی ارادی تشکیل عموماً دو ذریعوں سے عمل میں آتی ہے۔ ایک ذریعہ عوام کا ہے اور دوسرا عاملوں اور انشا پردازوں کی۔ عوام زبان کی تخلیق یا تشکیل میں دراصل اپنی مرضی یا ارادے سے حصہ نہیں لیتے۔ حالات و واقعات ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ انہیں اپنے لفظی خزانے میں اضافہ کرنا پڑتا ہے۔ وہ اکثر دفعہ محسوس بھی نہیں کر سکتے کہ یہ اضافہ کس طرح عمل میں آ رہا ہے مگر چونکہ زبانوں کا یہ تغیر و تبدل اور حذف و اضافہ ان کی اپنی لسانی یا صوتی خصوصیتوں کی بنا پر نہیں ہوتا بلکہ عوام کے سیاسی اور اقتصادی حالات اور تغیر و تبدل کا نتیجہ ہوتا ہے اس لئے یہ عمل فطری تشکیل نہیں کہلاتا۔

اگر کسی ملک میں دو زبانیں ساتھ ساتھ رائج ہوں یا اگر کسی جگہ کی سرکاری اور دفتری زبان رعایا کی عام بولی کے مقابلہ میں ایک جدا علی و ادبی زبان ہو تو لسانی تغیر ضرور نمایاں ہوگا۔ عوام کی زندگیوں کی تاریخ میں بعض ایسی واضح مثالیں نظر سے گذرتی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ زبانوں کے تغیر و تبدل ممالک کے سیاسی انقلابوں کا نتیجہ بھی ہوتے ہیں مثلاً عربوں کے حملہ نے مصر کی اصلی زبان کو اس قدر مسخ کر دیا کہ آج تمام مصر کی زبان عربی ہے۔

عربوں کی پورش نے اسی طرح ایران کی زبان کو بھی متاثر کیا۔ اسلامی فتوحات کے بعد ایرانیوں نے نہ صرف اپنا قدیم رسم الخط بدلیا بلکہ ہزاروں عربی الفاظ اپنی زبان میں داخل کر لئے۔ چونکہ ایسے سیاسی انقلاب بہت کم ہوتے ہیں اس قسم کی مکمل لسانی تبدیلی بھی تاریخ عالم میں بہت کم پائی جاتی ہے۔

۲

زبانوں کی تشکیل پر اثر کرنے والا دوسرا واقعہ سرکاری اور عوام کی بولیوں کا جدا جدا ہونا۔ اگر ایک زبان کی متعدد بولیوں میں سے کوئی بولی اتفاق سے ملک کی سرکاری یا حکمرانوں کی زبان ہو تو اس کی دوسری تمام بولیاں آہستہ آہستہ اُس سرکاری بولی سے متاثر ہوتی جائیں گی۔ اسی طرح اضلاع اور دیہات کی زبان شہروں کی زبان پر کم اثر ڈالتی ہے۔ ہمیشہ یہی دیکھا گیا ہے کہ ملک کا چھوٹے سے چھوٹا قریہ پائنتخت کی بولی کی تقلید کرنا چاہتے گا۔

ہندوستانی زبان کی دکنی شاخ اگرچہ صدیوں تک علمی و ادبی زبان رہ چکی ہے اور صرفی و دخی خصوصیتوں کے لحاظ سے دوآبہ کی اردو سے زیادہ صحیح اور آسان ہے مگر ڈیڑھ سو سال سے سیاسی حالات نے دوآبہ کی اردو کے لئے علمی اور ادبی معیاری زبان بننے میں مدد کی اور اس کے استحکام کے اسباب پیدا کئے، اس لئے دکنی اردو آج تو دوکن میں راندہ درگاہ بنی ہوئی ہے۔ اور فطرت کی تم ظریفی تو یہ ہے کہ اوسہر دوآبہ کی اردو بھی اپنے وطن میں بے پشت و پناہ ہوتی جا رہی ہے۔ چنانچہ حمید آباد جیسے جیسے اپنی اصلی بولی ترک کرتا جاتا ہے معیاری اردو کا مرکز اور سرچشمہ بنتا جا رہا ہے۔

مگر جب دو زبانیں معاشرتی حیثیت سے ہم پلہ ہوتی ہیں یا اگر دو جدا جدا عملاتوں میں

بولی جاتی ہیں تو ان میں اس قسم کے اثرات عمل پیرا نہیں ہوتے۔ سندھی اور گجراتی یا مڑھی اور تنگی دو بالکل مختلف زبانیں ہیں اور دو ہمسایہ علاقوں میں بولی جاتی ہیں مگر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ان میں ایک زبان نے دوسرے زبان کی آوازیں پر کوئی اثر کیا ہے۔ البتہ محدودے چند مثالیں ایسے الفاظ کی مل سکیں گی جو سندھی سے گجراتی میں یا مڑھی سے تنگی میں یا اس کے برخلاف گجراتی سے سندھی میں یا تنگی سے مڑھی میں داخل ہوئے ہیں۔ ہم پلہ یا ہم سایہ زبانیں لفظی خزانہ کی حد تک بھی ایک دوسرے پر بہت کم عمل یا رد عمل کرتی ہیں۔

۳

انسانی تاشرو تئیر اس لئے بھی معاشرتی اور اقتصادی حالات کے ماتحت سمجھا جاتا ہے کہ اکثر چیزوں کے وہی نام پڑیس میں بھی مشہور ہو جاتے ہیں جو ان کی جائے پیدائش یا جائے ساخت کی پیداوار ہوتے ہیں جو زرعی یا حرفتی ملک اپنا مال پڑیس میں زیادہ فروخت کرے گا اپنے مال ساتھ اپنے الفاظ بھی زیادہ تعداد میں روانہ کرے گا۔ چیزیں جب اپنے وطن سے باہر نکلتی ہیں تو تنہا نہیں آتیں۔ اپنا نام بھی سایہ کی طرح اپنے ساتھ لے آتی ہیں۔ اور اکثر دفعہ اپنے خریداروں کو اپنے وطن کا نام استعمال کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔

لفظ تمباکو امریکہ سے برآمد ہو کر یورپ اور ایشیا کے اکثر ملکوں میں اُس چیز کے ساتھ ساتھ روٹناس ہو گیا جس کو ہم تمباکو کہتے ہیں۔ مینبر، لائین، بوٹ، پٹلون، اریل، موٹر، سیکل وغیرہ الفاظ انہی مقامات سے ہندوستان میں آئے ہیں جہاں سے یہ نام رکھنے والی چیزیں یہاں رچسل ہوئیں۔

اس قسم کے ناموں کی زندگی عجیب پریشانی میں گذرتی ہے۔ قرون وسطیٰ میں عربی

مختصر ایک قسم کا کپڑا فرانس میں ”موکیار“ کی شکل میں داخل ہوا۔ مشہور فرانسیسی مصنف مالہرب کے یہاں تو یہ لفظ ”موکیئر“ کی شکل میں بھی موجود ہے۔ اسی زمانہ میں یہ عربی لفظ اسپین کے راستہ سے انگلستان پہنچا جہاں وہ ”مکیئر“ ہو گیا پھر ”تھیر“ کہلایا۔ سولہویں صدی مسیحی میں فرانس میں یہ لفظ ”موئر“ کی شکل میں تبدیل ہو چکا تھا۔ مگر عجیب بات یہ ہے کہ انیسویں صدی کے آخری فرانسیسیوں نے نہ معلوم کیسے اس کو ”تھیر“ کہنا شروع کیا اور اس کے برخلاف انگریزوں میں فرانسیسی شکل ”موئر“ رائج ہو گئی۔

۴

انگوئی زبان کسی اعلیٰ درجہ کی تہذیب و تمدن رکھنے والی قوم کی زبان ہے تو وہ اپنے ساتھ اس قوم کے جدید تخیلات اور اصول و مسائل بھی پردیس میں لے جائے گی۔ یونانی زبان نے عرب، ایران اور ہندوستان کے ساتھ ہی کیا۔ پھر لاطینی نے یورپ کی اکثر زبانوں کو، عربی نے مصر و افریقہ، اسپین، ایران اور شام وغیرہ کی زبانوں کو اسی طرح مالا مال کر دیا۔ لاطینی لفظ ”کیسر“ عربی اور پھر عربی سے ایرانی اور ہندوستانی میں ”قیصر“ کی شکل میں آیا تو جو من میں ”کائزر“، پولستانی میں ”کزار“ (CZAR) زار، روس میں تزار (TSAR) < زار اور انگریزی میں ”سیزر“ کی شکل میں رائج ہوا۔

صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں لاتعداد عربی الفاظ یورپ میں پہنچ گئے۔ اسپین اور شمالی اٹلیس پر نو عرب صدیوں حکمران رہ چکے ہیں۔ چنانچہ وہاں کی زبان میں قدم قدم پر عربی کے اثرات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ہندوستان کے دور دراز علاقوں میں جہاں فارسی اور ہندوستانی بولنے والے اب بہت کم رہ گئے ہیں آج بھی بعض فارسی یا اردو الفاظ مل جاتے ہیں۔ جو

مسلمانوں کی حکومت کے ساتھ ساتھ وہاں پہنچ گئے تھے اور گوب وہاں مسلمانوں کی حکومت باقی نہیں رہے مگر ان کے الفاظ موجود ہیں جو ماضی کی یاد تازہ کرتے رہتے ہیں۔

یورپ میں ہر جگہ فرانسیسی الفاظ جو اہر پاروں کی طرح بکھرے نظر آتے ہیں۔ اور انگریزی میں تو آداب مجلس اور خورد و نوش وغیرہ کے اکثر الفاظ فرانس ہی کے ممنون منت ہیں۔

زبانوں کی اس قسم کی ممنونیت کا تناسب عوام کے سیاسی اور اقتصادی حالات کی نوعیت کے مطابق کم یا زیادہ ہوتا ہے۔ عہد حاضر کی زبانوں میں انگریزی ایک ایسی زبان سمجھی جاتی ہے جس نے اس لین دین میں کمال حاصل کر لیا۔ جہاں اُس نے زیادہ سے زیادہ الفاظ دوسروں سے قرض لئے اپنے بھی سیکڑوں لفظ نگیر دئے لگاؤ و زبان آفرینش ہی کے وقت غازی اور عربی الفاظ کی آمیزش کے ساتھ نمایاں نہ ہوتی تو یہ بھی اس ممنونیت میں انگریزی ہی کی ہم سر ہوتی۔ فارسی اور عربی کا مقروض ہونا تو خیر اس زمانہ کے سیاسی حالات کے لحاظ سے اس کی سرشت میں داخل ہو گیا مگر وہ اب انگریزی کی اس قدر شرمندہ احسان ہوتی جا رہی ہے کہ یہ معلوم آئندہ نسل کے لسانیاتی اس کے مقروض الفاظ کا کیا تناسب نکالیں۔

یورپ کی اکثر زبانوں میں ”بحریہ“ کے لئے لفظ میرین (MARINE) دراصل سامی زبان کی ایک شاخ فنیقی سے مقروض ہے۔ فن جہاز رانی میں یونانی ان کے شاگرد تھے۔ اور انہوں نے اپنے استادوں ہی کا لفظ رائج کر لیا۔ پھر یونانیوں سے رومیوں نے سیکھا۔ اور رومیوں کے ذریعہ سے تمام یورپ میں اور خاص کر نارمنڈی میں پہنچ گیا جہاں کے باشندے خاص جہاز ران سمجھے جاتے تھے۔ انہی جہاز رانوں نے پھر اس کو فرانس میں بھی پہنچایا جو اب تک اس فنیقی لفظ کو اپنا لفظ سمجھتا ہے۔

یہی حال ایک اور سامی زبان عربی کے لفظ امیر البحر کا ہے جو فرانسیسی میں ”امیرل“ کی شکل میں اور انگریزی میں ”ایڈمرل“ کے جھبیس میں داخل ہوا۔ اور ان کے اپنے لفظوں کے ساتھ اس قدر گھل مل گیا کہ آج فرانسیسی اور انگریز اس کو ایک اجنبی لفظ نہیں سمجھتے بلکہ اپنے لفظوں کی طرح اس سے بھی کئی اور لفظ مشتق کر لئے ہیں۔

یورپ کی زبانوں میں آج جو مذہبی الفاظ نظر آتے ہیں انہیں پہلے یونانی سے جو مسیحی مذہب کی پہلی ترجمان تھی، لاطینی نے اخذ کیا بعد میں وہ لاطینی سے جدید زبانوں میں پھیل گئے۔ خورد نوش سے متعلقہ الفاظ جیسے بیان کیا جا چکا ہے۔ فرانسیسی سے ماخوذ ہیں۔ اور اسی طرح کھیل کود کے نام اور اصطلاحیں انگریزی زبان نے غیروں کو عنایت کیں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ جہاں فرانس کے عوام خورد نوش کے سامان میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ انگریز کھیل کود کے شائق ہیں۔ چنانچہ بہت سے جدید کھیلوں کے بانی وہی سمجھے جاتے ہیں۔

اس بحث کو ختم کرنے سے پہلے یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ ہر زبان کے علماء اور اشراف و اراکین پر دیسی فرض کو دور کرنے کی ممکنہ کوشش کرتے ہیں جو عوام کی سہل اثر پذیری کی وجہ سے زبان کو گھیر رہتا ہے۔ ہر دور قدیم عہد کے لفظی خزانہ کی تیق کر رہا ہے اور اگر اس عہد کے اشراف و اراکین و اراکین سے کافی بہرہ ور ہوں تو اس کی زبان بھی گذشتہ کے نقائص اور بے جا احسان مندیوں سے پاک ہو جاتی ہے۔

فرانس میں ایک باضابطہ سرکاری اکیڈمی قائم ہے جس کا اہم ترین مقصد یہ ہے کہ موقع بہ موقع اپنے لفظی خزانہ کی تیق کرے اور زبان و ادب میں آئے دن جو نئے نئے الفاظ یا ترکیبیں رائج ہو جاتی ہیں ان پر غور کر کے انہیں قبول یا ان کے خلاف دلائل فیصلہ جاری کرے اس کا

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فرانسیسی زبان کی لغت میں کوئی لفظ اس فاضل جماعت کی منظوری کے بغیر درج نہیں کیا جاسکتا۔ کبھی کبھی ایسے بھی موقع آتے ہیں کہ کسی لفظ کو اس اکیڈمی نے نامنظور کر دیا جائے عوام اور اُن کے نمائندوں یعنی اخباروں اور رسالوں نے اس کے قبول کرنے کے لئے بہت زور دیا۔ لے

جرمن زبان میں جنگ عظیم سے پہلے فرانسیسی الفاظ کی ایک کافی تعداد موجود تھی۔ شکست کے بعد سے جرمنوں کو فرانس سے اس قدر نفرت ہو گئی کہ انہوں نے جملہ فرانسیسی الفاظ خارج کر دیے اور اُن کی جگہ جرمن لفظ رائج کر دیے جن کے جلد سے جلد وضع ہونے اور رائج کرنے میں جرمنی کے ارباب علم و فضل نے عوام کا بہت ہاتھ بٹایا۔

ارباب علم و فضل کی اس قسم کی خدمات سے خود ہماری زبان محروم نہیں ہے۔ ایک زبان وہ قضا جب ہماری شاعری میں صنعت ایہام کا بہت زیادہ استعمال کیا جاتا تھا اور بھاشا الفاظ کی کثرت تھی چنانچہ عہد محمد شاہ کے تمام شاعروں کا کلام اسی رنگ میں ہے۔ مگر اُسی دور میں ہزار منظر پیدا ہوتے ہیں اور اس کے خلاف خیالات کی اشاعت کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض بڑے ہمعصروں کی مخالفت کے باوجود قدیم رنگ پھیکا پڑنے لگتا ہے۔ عوام کا مذہبی

لے ابھی دو تین سال قبل جب رافیل بیرس میں زیر تعلیم تھا اس قسم کا دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ فرانسیسی اکیڈمی نے ایک خاص غیرتقد لفظ کو اپنا زبان قبول کرنے سے انکار کیا جس پر طالب علموں اور عوام نے بڑا ہنگامہ مچایا۔ متعدد جلسے کیے مضامین لکھے پڑتے رہے مگر اکیڈمی نے کوئی توجہ نہ کی۔ آخر فیضانِ مذاہب نے کیے گئے۔ اور طلبہ مذہب اکیڈمی کے مکان پر حملہ کیا حکومت نے انہیں مہذبہ کر دیا مگر کئی دنوں بیرس اور خاص کر اسکے دوستی خط "ہیں جہاں تھا اور رہتا رہتا" میں عجیب جمل پہلی رہی عوام اور طالب علم اس سوز و غم لفظ کو نکال کر لفظ مذہب کے اردار اکبر لکھتے۔  
عالموں کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش کرتے تھے۔

بدل جاتا ہے اور نئی پودہ بالکل نئے لفظی خزانوں کے ساتھ مھلوں میں داخل ہوتی ہے۔ اُس کی زبان میں کہیں کی جگہ کبھی کسوی جگہ کسی ہنگ کی جگہ ذرا اور اس طرح کے سینکڑوں تبدیل شدہ الفاظ سنائی دیتے ہیں۔ یہ تبدیلی نہایت قلیل عرصہ میں اس قدر اہم بن گئی تھی کہ سن رسیدہ شاعروں کو اپنے قدیم کلام کی زبان پر نظر ثانی کرنی پڑی اور اپنی شاعری کا نیا انتخاب مرتب کرنا پڑا۔

اُردو زبان کے لفظی خزانہ کی کانٹ چھانٹ اور اُس کے مُعین کرنے میں منظر کے بعد ناخ نے بھی بہت حصہ لیا جس کا ذکر ہندستانی کے ارتقا کے سلسلہ میں کیا جائے گا۔ یہاں جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کا ذکر ضروری ہے جہاں ہر روز متعدد ارباب علم و فضل اور ماہرین زبان نئے نئے علوم و فنون کی اصطلاحیں وضع کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں اور اردو زبان کی ارادی تشکیل میں خاص طور پر ہنہنگ ہیں۔

زبانوں کی ارادی تشکیل میں عالموں کی اصطلاح سازی کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ نئے علوم اپنے ساتھ نئے نام بھی لے آتے ہیں مگر زندہ قومیں اس لفظی درآمد کو قبول نہیں کرتیں بلکہ اپنے لفظ وضع کرتی ہیں اور اس کام میں انہیں اپنے ارباب علم و فضل کامرہون منت ہونا پڑتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ان عالموں کا سلیقہ اور ذوق جتنا اعلیٰ ہوگا اُسی کے مناسب الفاظ کی تخلیق ہوگی۔

عہد حاضر میں اس قسم کی ارادی تشکیل کے جیسے اعلیٰ اور کثیر نمونے اُردو زبان میں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کی طرف سے پیش کیے جا رہے ہیں شاید ہی دنیا کی کسی اور زبان میں ان کی نظیر موجود ہو۔

# دنیا کی زبانیں

طریقہ تقسیم - مختلف خاندان - ہندیورپی - ہند ایرانی

دنیا میں جو زبانیں بولی جاتی ہیں ان کی گروہ بندی دو طرح سے عمل میں آتی ہے پہلی قسم میں زبانوں کو لفظی اور صرفی خصوصیات کے لحاظ سے صرف دو بڑی جماعتوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ دوسری قسم کی گروہ بندی نسلی اور تاریخی تعلقات کی بنا پر عمل میں آتی ہے اور اس میں متعدد جماعتیں ہیں۔

پہلی تقسیم میں جو دو جدا جماعتیں بنائی گئی ہیں ان میں پہلی جماعت ان زبانوں کی ہے جو ایک لفظی ہوتی ہیں اور جن کے اساسی الفاظ تکنیکی تبدیلیوں کے ذریعہ سے اپنے مفہوم میں تغیر و تبدیل اور اضافہ نہیں کرتے۔ اس قسم کی زبانیں سرزمین چین، ہندوستان کے مشرقی ممالک اور انہی کے اطراف و اکفاف کی آبادیوں میں رائج ہیں۔ ان زبانوں میں تمام الفاظ بالعموم آرا ہوئے ہیں اور ان میں سابقوں اور لاحقوں کا استعمال نہیں کیا جاتا۔

اس تقسیم کی دوسری جماعت میں دنیا کی جملہ باقی ماندہ زبانیں شامل ہیں ان میں الفاظ اپنی شکلیں اور ان کے ساتھ مفہوم بدلتے رہتے ہیں۔ اور ساتھ ہی سابقوں اور لاحقوں کے ذریعہ سے بھی ان کے معانی میں قسم قسم کے پہلو پیدا کیے جاسکتے ہیں۔ ایک ہی لفظ اصل یا مصلہ ہوتا ہے اور اسی سے سینکڑوں لفظ مشتق ہوتے ہیں۔

## دنیا کی زبانیں

”تاریخی اور نسلی تعلقات کے لحاظ سے دنیا کی زبانوں کو آٹھ بڑے بڑے خاندانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ان میں کاہر خاندان واضح کرتا ہے کہ اس کے بولنے والے خاص خاص ممالک یا قبیلوں کے افراد ہیں جن میں سے بعض اس وقت ایک دوسرے سے جدا بھی ہو گئے ہیں لیکن ان کی زبان میں وہی قدیم اشتراک باقی ہے۔“

۲

دنیا کے آٹھ بڑے بڑے خاندان السنہ یہ ہیں۔

۱۔ سامی ، ۲۔ ہندو چینی ، ۳۔ ڈراوئی ، ۴۔ مونٹر ، ۵۔ افریقیہ کی بانتو ، ۶۔ امریکی ، ۷۔ ملایا ،

۸۔ ہند یورپی ،

سامی زبانیں سام ابن نوح علیہ السلام سے منسوب ہیں جن کا ذکر انجیل مقدس اور قرآن شریف میں پایا جاتا ہے اور جن کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ان تمام قوموں کے جد اعلیٰ ہیں جو اس وقت سامی زبانیں بولتی ہیں۔

سامی کی مشہور شاخوں میں آشوری (جس میں شام اور بابل کی مفقود زبانیں شامل ہیں) عبرانی، قبطی، عربی اور چند حبشی بولیوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ عبرانی اور عربی نے یہودیوں اور مسلمانوں کی مذہبی کتابوں کی وجہ سے اس جتنے میں سب سے زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔

ہندو چینی گروہ میں خاص چینی زبان کے علاوہ حسب ذیل زبانیں شامل ہیں۔ ۱۔ سیامی جس کی سات شاخیں ہیں ، ۲۔ تبتی یا ہمالوی جس کی (۲۳) شاخیں ہیں اور ۳۔ برمی جس کی (۲۶) شاخیں ہیں۔

اس گروہ کی زبانوں میں چینی خاص کو زیادہ اہمیت حاصل ہے کیونکہ اسی میں قابلِ تھمت

ایک موجود ہے۔ برمی زبانیں چونکہ ہندوستانی رقبہ میں شامل ہیں اس لئے ان کا ذکر آئندہ باب میں کیا جائے گا۔

ڈراوڑی گروہ کی چار پانچ زبانیں قابل ذکر ہیں، ۱۔ تامل، ۲۔ تیلگو، ۳۔ ملیالم، ۴۔ کٹری اور ۵۔ براہوی، چونکہ یہ سب زبانیں ہندستان میں بولی جاتی ہیں ان کا تفصیلی ذکر آئندہ باب میں کیا جائے گا۔

موترا زبانوں کا تعلق بھی ہندستان ہی سے ہے۔ ان کی خاص شاخیں یہ ہیں :-  
۱۔ گونڈ، ۲۔ سنتھال، ۳۔ منڈلی، ۴۔ راج محل، ۵۔ سمبھل پوری۔

افریقہ کے اصلی باشندے جو زبانیں بولتے ہیں انہیں بانو گروہ میں شامل کیا جاتا ہے اور ان کی ایک سو پچاس جدا جدا شاخیں ہیں۔ اسی طرح امریکہ کے اصلی باشندوں (ریڈ انڈین) کی اور ملائیا کی زبانیں بھی علیحدہ علیحدہ جیسے سمجھی جاتی ہیں۔

دنیا کی زبانوں کا آخری مگر سب سے اہم جنم ہند یورپی ہے جس سے ہماری ہندوستانی زبان کا تعلق ہے اس لئے ہم اس پر نئی سرخی کے تحت ذرا تفصیل سے روشنی ڈالیں گے۔

۳

ہند یورپی :-

یہ خاندان انسانہ سب سے زیادہ اہم ہے کیونکہ اس میں اکثر ایسی زبانیں داخل ہیں جو اپنے ادبی اور علمی ذخیروں کے لحاظ سے دنیا کی سب سے اعلیٰ زبانیں کہلائی جاسکتی ہیں۔ ان زبانوں کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان کے اجزاء ایک دوسرے سے اس قدر گھل مل جاتے ہیں اور ان میں اس قدر تبدیل و تغیر پیدا ہو جاتا ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد ایک ہی لفظ مختلف شکلوں اور متعدد معنوں میں

## دنیا کی زبانیں

مستعمل نظر آتا ہے۔

دوسرے لسانی خاندانوں کے مقابلہ میں یہ تنجنا نہایت وسیع اور زیادہ اہم حصہ زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ ہمارے ملک ہندوستان میں زیادہ تر اسی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ یورپ کی اکثر زبانیں انگریزی، فرانسیسی، جرمن، اٹالوی وغیرہ بھی اسی میں شامل ہیں۔ ایران، توران، ارمینیا وغیرہ کے باشندے بھی اسی کی شاخیں بولتے ہیں۔ ان تمام دور دراز ممالک کی زبانیں نہ صرف نوعیت بلکہ نسل اور خاندان کے لحاظ سے ایک دوسرے سے اس قدر قریب ہیں کہ ان کو ایک ہی ماں کی متعدد بیٹیاں کہا جاسکتا ہے۔

ابتدائی زبان کو اس کی متفرق شاخوں کے ساتھ تین ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ ہندیورپی ہندجرائی آریائی پہلا نام ان ملکوں کی طرف اشارہ کرتا ہے جہاں زیادہ تر یہ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ یہ ایک حد تک صحیح نام ہے۔ دوسرا نام عام طور پر جرمنی میں مستعمل ہے۔ اورپورک خاندان کے لئے غیر تشفی بخش ہے۔ آخری نام صحیح نہیں کیونکہ وہ اس خاندان کی صرف ایشیائی شاخ پر صادق آسکتا ہے۔ لیکن یہ نام انگریزی دانوں میں اس قدر مقبول ہو چکا ہے کہ شاید یہی زندہ رہ جائے۔

ہندیورپی خاندان کی زندہ زبانوں کو آٹھ شاخوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ ہند ایرانی یا آریائی، ۲۔ ارمینی، ۳۔ بلقان سلاوی، ۴۔ البانوی، ۵۔ ہیلینی، ۶۔ اٹالوی، ۷۔ کیٹیک، ۸۔ ٹیوٹونی۔

ہند ایرانی یا آریائی خاندان ہی سے ہماری زبان اردو کا تعلق ہے اس لئے اس پر ہم آئندہ تفصیل سے بحث کریں گے۔ ہندیورپی جیسے کی دوسری زبانوں میں ہیلینی، اٹالوی، اور ٹیوٹونی۔

## دنیا کی زبانیں

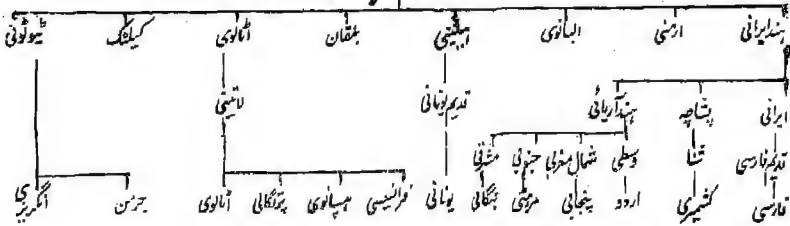
بہت اہم شاخیں ہیں ہیلینی میں قدیم و جدید یونانی زبانیں شامل ہیں جو اپنے ذخیرہ ادب کی وجہ سے ممتاز ہیں۔  
 اٹالوی شاخ میں لاطینی، موجودہ اٹالوی، فرانسیسی، ہسپانوی اور پرتگالی زبانیں شامل ہیں۔ لاطینی زبان میں  
 قدیم یونانی کی طرح انسان کے قدیم عمل طرز معاشرت کے ارتقا اور دنیاوی قوانین کے انتہائی عروج کے مطالعہ کے  
 کافی ذخیرہ ادب موجود ہے۔ فرانسیسی اور موجودہ اٹالوی دونوں زبانیں دنیا کی جدید ترقی یافتہ السنہ میں اپنے  
 اعلیٰ علم ادب اور تہذیب و تربیت کی وجہ سے خاص طور پر ممتاز ہیں۔

ایشیائی شاخ میں جرمن اور انگریزی زبانیں شامل ہیں جو نہ صرف اس لئے اہم ہیں کہ اس کے  
 بولنے والے دنیا کے بہت بڑے ترقی یافتہ حصہ میں آباد ہیں اور کئی قوموں پر سیاسی اثر رکھتے ہیں بلکہ ان کا علم و  
 ادب بھی دنیا کی اکثر زبانوں کے علم و ادب سے اعلیٰ ہے۔

ہند یورپی جتنے کی دوسری زبانیں کیلٹک، ارمینی، البانوی اور بلقان سلاوی ہیں۔ مگر نہ ان کے  
 بولنے والوں کی تعداد زیادہ ہے اور نہ ان کا ادب کوئی خاص اہمیت رکھتا ہے۔

ہند یورپی خاندان السنہ کا یہاں ایک نقشہ پیش کیا جاتا ہے جس میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ دنیا کی  
 بعض اہم موجودہ زبانوں کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے۔

## ہند یورپی



ہند ایرانی زبانیں :-

۱۔ اس خاندان کو تین شاخوں پر منقسم کیا جاتا ہے ۔ ۱۔ ایرانی ۲۔ پرتشاپہ ۳۔ ہند آریائی ایرانی خاندان کی زبانیں متعدد ہیں ۔ اوستا (تقریباً ۶۰۰ قبل مسیح) اور مخانشی کتبوں کی قدیم ایرانی (تقریباً ۵۰۰ سے ۳۰۰ قبل مسیح) اس خاندان کی سب سے مشہور زبانیں ہیں جو بحر اسود سے لیکر وسط ایشیا تک بولی جاتی تھیں ۔ ان کے بعد جو ایرانی زبانیں نکلیں اور پھیلیں ، انہیں ہر تین اہم شاخوں میں تقسیم کر سکتے ہیں ۔ ۱۔ مشرقی ۲۰ جنوب مشرقی ۳۰ مغربی ۔

مشرقی ایرانی کو تین ہی کہتے ہیں اس کی بولیوں میں ۱۔ غلجی (پامیری زبان) ۲۔ دخی بولی ۳۔ سرخجی اور ۴۔ میحانی قابل ذکر ہیں جنوب مشرقی تقسیم میں پشتو اور بلوچی زبانیں شامل ہیں جو ہندوستان کی شمال مغربی سرحدوں پر بولی جاتی ہیں ۔ مغربی شاخ کو فارسی بھی کہتے ہیں ۔ اس میں شمال اور وسط کی بولیاں ، قدیم فارسی ، پہلوی اور جدید فارسی اور کردی زبانیں شامل ہیں ۔ جدید فارسی اپنے علم و ادب کی وجہ سے بہت مشہور اور مقبول ہے ۔ ہندوستانی زبانیں اور خاص کر اردو اس سے بے حد متاثر ہوئی ہے ۔

ہند ایرانی کی دوسری شاخ پرتشاپہ ہے ۔ اس خاندان کی زبانیں ہندوستان کے انتہائی شمال مغربی سرحدی مقامات پر بولی جاتی ہیں ۔ ان کے تین ذیلی جٹھے ہیں ۔

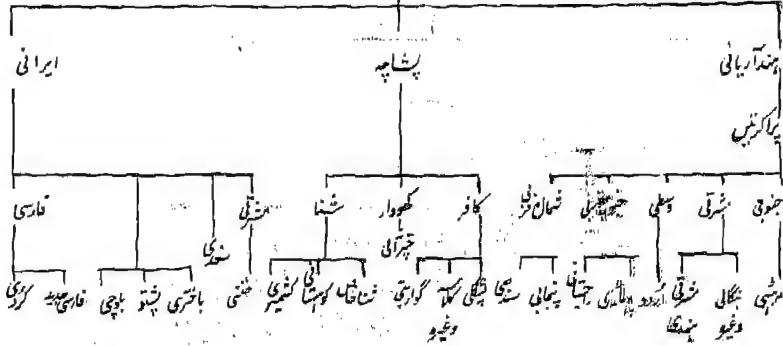
۱۔ کافر جس کی بولیوں میں بنگالی ، ویالا ، کلاسہ ، گوارینی اور بھٹی قابل ذکر ہیں ۔ ۲۔ کھوار یا چترانی اور ۳۔ شناس جس کی خاص شاخیں یہ ہیں ۔ ۴۔ شناس خاص (جس کی سات جدا جدا بولیاں ہیں) ب۔ کوہستانی (جس کی تین شاخیں ہیں) اور ج۔ کشمیری جو ہندوستانی رقبہ میں

## دنیا کی زبانیں

شامل ہے۔

ہند ایرانی کی تیسری شاخ ہند آریائی ہے۔ چونکہ اس خاندان سے ہماری زبان اردو کا راست تعلق ہے اس لئے ہم اس کی تفصیل ایک علیحدہ باب میں بیان کریں گے۔ یہاں ہم ہند آریائی خاندان کا ایک نقشہ پیش کرتے ہیں جس کے مطالعہ سے اس خاندان کی مختلف زبانوں کے تعلقات واضح ہو سکیں گے۔

### ہند ایرانی زبانیں



# ہند آریائی ارتقا

ہند آریائی ادوار، آریاؤں کا ورود، گریسن کانٹسریس  
ہندوستان کی ہند آریائی زبانوں کی تاریخ کو لسانی اور صوتی مدارج ارتقا کے لحاظ سے تین وسیع دور  
میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ قدیم ہند آریائی جب کہ زبان آوازوں اور لفظی شکلوں کے لحاظ سے نہایت وسیع تھی۔
- ۲۔ درمیانی ہند آریائی جب کہ حروف صحیح کے قدیم گروہوں میں آسانیاں پیدا ہو رہی تھیں اور  
گرامر کے صیغے کم اور آسان ہوتے جاتے تھے۔ یہ دور پھر تین ذیلی عہدوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: ۱۔ ابتدائی  
جہانانوی جہانانوی، ابتدائی اور ثانوی عہدوں کے درمیان ایک عبوری دور، بھی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔
- ۳۔ جدید ہند آریائی جب کہ دو زمانی کا عمل تسہیل مکمل ہو چکا تھا، اور اگر ارمہ وغیرہ میں اس تک  
تبدیلیاں ہو گئی تھیں کہ زبان کا رنج بھی بدل گیا اور ہندوستان کی موجودہ بولیاں وجود میں آئیں۔
- پہلے دور کی خاص تماشندہ زبانیں ویدی اور شکریت ہیں۔ دوسرے دور کی زبانیں ہیں۔
- ۱۔ وہ پراکرتیں جو اشوک وغیرہ کے کتبوں میں محفوظ ہیں۔ ب۔ پالی۔ ج۔ وہ پراکرتیں جن میں لڑ  
موجود ہے۔

دوسرے اور تیسرے دوروں کے سنگم پر ہیں ادبی ایچھنشا زبانیں ملتی ہیں۔ اور یہ ادبی

## ہند آریائی ارتقا

اپہنشتاؤن نام بول چال کی اپہنشتاؤں پر مبنی ہیں جن کے اختتام کے ساتھ قدیم پراکرتیں بھی ختم ہو جاتی ہیں اور ان کی جگہ جدید ہند آریائی بھاشائیں پیدا ہوتی ہیں۔

ان میں ہند آریائی دوروں کے نام ۱۔ ویدی یا سنسکرت، ۲۔ پراکرت اور ۳۔ بھاشا کے دور بھی قرار دیے جاسکتے ہیں۔ اور پراکرت اور بھاشا کا درمیانی عہد جو دراصل ”پراکرت دور“ ہی میں شامل ہے۔ اپہنشتاؤں کا نام ہے۔

تاریخ السہیں کبھی ٹھیک ٹھیک سنیں نہیں بتائے جاسکتے مگر ویدی بھجوں کے زمانہ تصنیف (جو ممکن ہے ۱۵۰۰ سے ۱۲۰۰ ق م ہو) سے گوتم بدھ (۵۴۶ سے ۴۷۷ ق م) کے عہد تک کے درمیانی دور کو ”قدیم ہند آریائی دور“ کہہ سکتے ہیں۔ ”درمیانی ہند آریائی دور“ ۴۷۷ ق م سے مسیح عیسوی تک قرار دیا جاسکتا ہے جس میں ۶۰۰ ق م سے ۲۰۰ ق م تک ”درمیانی ہند آریائی دور“ کا پہلا یا ابتدائی عہد کہلاتا ہے۔ ۲۰۰ ق م سے ۲۰۰ عیسوی تک تیسرا دور کہلاتا ہے۔ ستھم عیسوی کے بعد کی دو تین صدیاں ”جدید ہند آریائی دور“ کا آغاز ہیں جس میں ہندوستان کی جدید آریائی بولیاں وجود پاتی ہیں۔

ہند آریائی ارتقا کے تینوں دور اس قدر وسیع اور اہم ہیں کہ ان میں سے ہر ایک پر جدا جدا کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ پہلے دور کی نسبت تو یورپ اور امریکہ میں بڑی کامیابی کے ساتھ تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دور السنہ وید و سنسکرت سے متعلق ہے۔ یہ وہ زمانہ نہیں

۱۔ ان دوروں کی صرف لغوی اور لسانی خصوصیتیں اور اختلاف پر دستخط کیا پڑھی کی مطبوعہ کتاب ”آغاز ارتقا کے نگار“ میں

تفصیل سے مذکور ہیں۔

جن کے اجزاء اور اصول ترکیب ہند یورپی خاندان السنہ کی دوسری شاخوں کے مقابلہ میں زیادہ قابل فہم اور محفوظ ہیں۔ ان پر ازمنہ قدیم و متوسطہ کے ہندوستانی قواعد و بہت کچھ مواد اپنی یادگاہ چھوڑ گئے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ صرف سنسکرت ہی پر غور و فکر کرنے کا نتیجہ تھا کہ ماہرین لسانیات کو اس امر کا انکشاف ہوا کہ زبانوں کے علیحدہ علیحدہ خاندان بھی ہیں۔ ہند یورپی خاندان کی تمام اہم زبانوں کے متعلق جس قدر معلومات سنسکرت کی تحقیقات سے حاصل ہوتی ہیں کسی اور زبان سے نہیں ہوتیں۔ اس زبان کے پیش قیمت ڈرامے اور فلسفیانہ تصانیف انسانی تخیل کی تاریخ پر غور کرنے کے لئے ہمیشہ خضر راہ کا کام دیتی رہیں گی۔ لیکن لسانیات کے لئے اس دور کی سب سے بیش قدر یادگار مذہبی ارشادات کے وہ مجموعے ہیں جو بید کہلاتے ہیں۔

## ۲

آریائی زبان ہندوستان میں ایک تنہا اور معین معیاری زبان کی شکل میں نہیں داخل ہوئی بلکہ ان متغیر بولیوں کے ایک گروہ کی حیثیت سے جو متفرق آریا قبیلوں کے ساتھ ہندوستان میں داخل ہوئی تھیں۔ ان میں سے صرف ایک ابتدائی بولی ویدوں کی زبان ہونے کی وجہ سے محفوظ رہی۔ مگر اس عہد میں یقیناً دوسری بولیاں بھی رائج تھیں جو تیز و تبدیل حاصل کر کے آج جدید ہند آریائی زبانوں کی شکل میں موجود ہیں۔ ان قدیم ہند آریائی بولیوں میں جو باہمی اختلاف و اتحاد تھا اس کی نسبت اس وقت زیادہ مواد موجود نہیں ہے۔ مگر یہ گمان غالب ہے کہ بین ہزار سال پہلے بھی ہند آریائی زبانوں کے آپس میں کچھ اختلافات ضرور پائے جاتے تھے آریا بولنے والے ہندوستان میں ۱۵۰۰ ق م سے پہلے ہی وارد ہوئے ہیں کیونکہ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ وید کی تخلیق عمل میں آئی ہے۔ ہندوستان آنے سے پہلے آریا قبیلہ کچھ عرصے تک

افغانستان میں پھر گزنہ دوم ہوتے رہے۔ اور پھر دریائے کابل، اور قوم کے کنارے کنارے پنجاب میں داخل ہوئے۔

ابتدائی آریا جو وید، اوستا، یونانی، اور لاطینی وغیرہ بولتے تھے دراصل خانہ بدوش تھے البتہ زراعت کے متعلق بہ کچھ معلومات رکھتے تھے۔ مگر ان کی نسل اور وطن کے متعلق ابھی یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے وطن کے بارے میں اگرچہ متعدد مقامات کی طرف مختلف مشنرین نے اشارے کئے ہیں مگر سب سے زیادہ قابل وثوق جگہ روس کے جنوب اور مغربی علاقہ سے وسط ایشیا کے الٹائی اور ٹیانی شن پہاڑوں تک کا درمیانی علاقہ ہے جو ان آریاؤں کا وطن کہلایا جاسکتا ہے۔

جیسا بیان کیا جا چکا ہے۔ آریا ہندوستان میں داخل ہونے سے پہلے مشرقی ایران اور افغانستان میں چند دن ٹھہر چکے تھے اور وہاں ان کی زبان ایک حد تک ارتقا پا چکی تھی اسی کو ہم ہندایرانی یا اریائی زبان کہتے ہیں۔

آریاؤں نے ہندوستان کی طرف جو سفر کیا اس کا سبب غالباً یہی تھا کہ وہ اس وقت نیم خانہ بدوش قوم کی حیثیت رکھتے تھے اور نئی جگہ اور نئے وطن کی تلاش میں نکلے تھے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مشرقی ایران ان کی کثرت آبادی اور کثرت رسوم و السنہ کا متحمل نہ ہو سکا ہو۔ جو قبیلے اپنے خاص خاص رسوم و رواج کے ساتھ ہندوستان میں آئے انہیں کے سرسندی تہذیب و تمدن کے آغاز کا سہارا نہ ہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے یقیناً ان قوموں کا اثر بھی قبول کیا ہوگا جو اس ملک میں پہلے سے آباد تھیں جو آریا ایران میں رہ گئے ان میں سے بعض سامی، ہلپی اور آستوری عناصر سے متاثر ہو کر اپنا ایک عالیشان تمدن بنا سکے جو آج قدیم ایرانی تمدن کہلاتا ہے۔

اور اُن کے جو قبیلے ان اُخروں میں نہ آسکے اور اپنا کوئی جدا تمدن نہ بنا سکے وہ آج بلوچی اور افغانی کہلاتے ہیں۔ ان کے ایک تیسرے گروہ نے ہندوکش کے مشرق جنوب کی غیر چھان نواز پہاڑیوں میں اقامت اختیار کی۔ ان کی بولیاں آج در دیا پشاچہ زبان کی شاخیں کہلاتی ہیں جن کا ذکر گزشتہ باب میں آچکا ہے۔ اپنی پشاچہ قبیلوں نے کشمیر بھی آباد کیا۔

۳

سرجارج گریسن کی تحقیقات کے بعد سے یہ خیال عام طور پر پھیل گیا ہے کہ ہندوستان میں آریاؤں کے دو گروہ آئے۔ ایک پہلے آیا ایک بعد پہلا گروہ دوا آہ گنگا و جمن میں قیام پذیر تھا کہ دوسرا گروہ وارد ہوا۔ اور پہلے گروہ کو شمال، جنوب اور جنوب مغرب کی طرف پھیل دیا۔ اس طرح سے وہ "اندرونی آریا" بن گئے اور نہر میت خروہ گروہ "بیرونی آریا" کہلایا۔ ویدوں اور برہمنوں کی تہذیب و معاشرت نے اندرونی دائرے کے آریاؤں میں پرورش پائی۔ اور ان کی زبان بیرونی دائرہ کے آریاؤں کی زبان سے الگ رہی نتیجہ یہ ہوا کہ زبانوں کے دو گروہ قرار پائے۔ ۱۔ اندرونی دائرہ کی زبانیں۔ ۲۔ بیرونی دائرہ کی زبانیں۔

بیرونی دائرہ میں پنجابی، سندھی، گجراتی، راجپوتی، مرہٹی، مشرقی ہندی کی قبیلوں اور اُن کے علاوہ بہاری، بنگالی، اڑیہ اور آسامی شامل ہیں۔ اندرونی دائرہ میں مغربی ہندی اور اس کی شاخیں بانگلو، قنوجی اور برج بھاکا وغیرہ۔

گریسن اور اُن کے تابعین کا یہ نظریہ زیادہ قبیح نہیں معلوم ہوتا۔ انہوں نے جس مو سے کام لیا ہے وہ نسبتاً بعد کا ہے۔ اور ثابت نہیں کر سکتا کہ اندرونی اور بیرونی دائرہ کی زبانیں دو جدا جدا نسلوں اور گروہوں کی پیداوار ہیں اُن میں کوئی ایسی خاص خاص خصوصیتیں

---

### ہندو آریائی ارتقا

---

تو نہیں ہیں جن کی بنا پر یہ رائے تسلیم کی جاسکتی ہو۔ پروفیسر نیپتی کمار چٹرجی نے اپنی کتاب ”آرٹھ و ارتقا“ بنگالی کے ضمیمہ میں اس موضوع پر کافی بحث کی ہے۔ اور چونکہ ہمارے موجودہ موضوع سے اس کا کوئی گہرا تعلق نہیں ہے اس لئے ہم اس مسئلہ پر زیادہ وقت صرف کرنا نہیں چاہتے۔ ہماری نظر میں بھی ویسے اور چٹرجی کا یہ خیال درست ہے کہ موجودہ ہندو آریائی زبانوں کو ان کی لسانی اور تاریکی خصوصیتوں کے لحاظ سے حسب ذیل پانچ شاخوں میں تقسیم کرنا چاہیئے۔

۱۔ شمال مغربی - ۲۔ جنوب مغربی - ۳۔ وسطی - ۴۔ مشرقی - ۵۔ جنوبی۔

---

# ہندستان کی موجودہ آریائی زبانیں

موجودہ ہند آریائی زبانوں کو ان کی لسانی اور تاریخی خصوصیتوں کے لحاظ سے حسب ذیل  
پانچ شاخوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ۱۔ شمال مغربی ۲۔ جنوب مغربی ۳۔ وسطی ۴۔ مشرقی ۵۔ جنوبی

شمال مغربی گروہ کی زبانوں میں مغربی اور مشرقی پنجابی اور سندھی کے علاوہ اُن چھپیوں کی بولیاں  
بھی شامل ہیں جو ارمینیا، ایشیائے کوچک، شام اور یورپ کے مختلف مقامات میں پائے جاتے ہیں  
۱۔ مغربی پنجابی یا لہند زبان کئی اوزناموں سے بھی موسوم ہے مثلاً ہندکو، جٹکی، ملتانی،  
پوٹھواری وغیرہ۔ یہ کئی بولیوں کا مجموعہ ہے جو مغربی حصہ پنجاب کے تقریباً پانچ ملین باشندوں میں  
مستعمل ہیں۔ اس کے بولنے والے ادبی اور علمی مقاصد کے لئے بالعموم اُردو زبان اور خال خال  
ہندی اور مشرقی پنجابی استعمال کرتے ہیں۔

مغربی پنجابی میں بہت کم ادب موجود ہے۔ صرف سکھوں کی ”بنگم سہکھی“ اور چند مقبول  
نغمیں اور گیتیں ہیں جن کی زبان بھی مشرقی پنجابی سے متاثر معلوم ہوتی ہے۔ مغربی پنجابی کو کبھی ”لندا“  
رسم الخط میں لکھا کرتے تھے جو ”شاروا“ کی ایک قسم ہے۔ مگر اب اس کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

اور جب کبھی یہ زبان لکھی جاتی ہے فارسی رسم الخط ہی استعمال ہوتا ہے۔  
**ب۔** مشرقی پنجابی جو عام طور پر پنجابی کہلاتی ہے تقریباً سولہ ملین باشندوں کی زبان ہے  
 یہی وہ واحد مشترک پنجابی ہے جو مغربی ہندی کی مغربی سرحد سے لیکر شیتو بولنے والے علاقوں تک  
 عام طور پر مستعمل ہے۔ اس زبان پر قدیم زمانہ ہی سے مغربی لنگائی علاقہ کی وسطی زبان کا اثر  
 مستولی رہا ہے۔

مشرقی پنجابی کی کئی بولیاں ہیں جن میں سے ڈوگری زیادہ مشہور ہے۔ یہ بولی ریاست  
 جموں اور ضلع کانگرہ میں رائج ہے۔ مشرقی پنجابی نے تھوڑی سی ادبی نشوونما بھی حاصل کی ہے  
 اس کے قدیم ترین تحریری نمونے سکھوں کی چند نظمیں ہیں جو سولہویں صدی عیسوی سے وجود میں  
 آتی رہی ہیں موجودہ زمانہ میں سکھ قوم اس زبان میں کچھ ادب کا اضافہ بھی کر رہی ہے سکھ گوٹھی  
 رسم الخط استعمال کرتے ہیں جو ”لٹڈا“ کی ایک اصلاح یافتہ شکل ہے۔ مگر ہندوستانی (اردو اور ہند)  
 کو مشرقی پنجابی بولنے والوں میں ہمیشہ ایک خاص مقبولیت حاصل رہی ہے چنانچہ مشرقی پنجابی  
 لکھنے کے لئے فارسی رسم الخط بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

**ج۔** سندھی دریائے سندھ کی تہی وادی اور علاقہ کچھ میں بولی جاتی ہے۔ اس کے بولنے  
 تقریباً سترھے تین ملین ہیں۔ اس کی پانچ شاخیں ہیں۔ ۱۔ دچولی، ۲۔ مہرکی، ۳۔ لاڑی،  
 ۴۔ تھریلی، ۵۔ کچھی۔

سندھی جس رسم الخط میں لکھی جاتی ہے وہ فارسی و عربی سے ماخوذ ہے۔ مگر اس کا اصلی  
 رسم الخط ”لٹڈا“ بھی تاجروں میں مقبول ہے۔ کبھی کبھی گورکھی خط بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ سندھی  
 میں گرامر کی شکلوں کے لحاظ سے چند قدیم خصوصیتیں اب تک موجود ہیں۔ اور اس کی صوتیات بھی

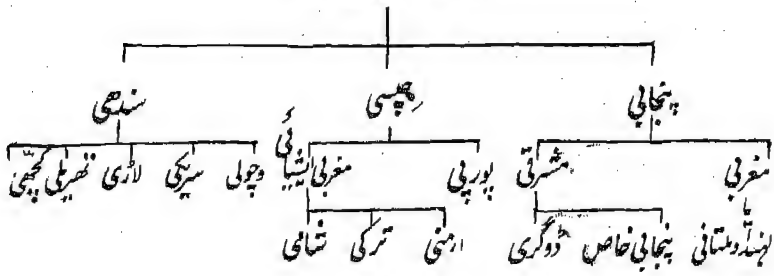
عجیب و غریب ہے چار آوازیں اس زبان میں ایسی رائج ہیں جو ہندوستان کی کسی اور زبان میں خواہ وہ آریائی ہو یا ڈراوئیڈی یا کول یا تہستانی، انہیں پائی جاتیں۔ حروف گ، ج، ڈ، ب، کا تلفظ وہ اس طرح کرتے ہیں کہ کہتے وقت سانس نرخرہ میں رک جاتی ہے۔ اس خصوصیت کو چھوڑ کر کئی صوتی اور لغوی امور میں پنجابی اور سندھی قریب قریب ہیں۔ سندھی میں تھوڑا سا او بھی موجود ہے جس میں چند نثری قصے قابل ذکر ہیں۔ اس کی نظم و نثر فارسی طرز پر لکھی جاتی ہے۔

۵۔ چیسویں کی یورپ اور مغربی ایشیا کی بولیوں کو دو شاخوں پر منقسم کیا جاتا ہے۔ اراکھی ۲۔ یورپی۔ یہ بولیاں ان پر اکرتی زبانوں سے مشتق ہیں جو شمال مغربی ہندوستان میں بولی جاتی تھیں۔ ان کا کچھ تعلق پشچاچہ زبان سے بھی ہے۔

چیسویں کے آبا و اجداد پہلی مرتبہ غالباً پانچویں صدی عیسوی میں ہندوستان سے نکلے اور یہ پہلا قافلہ ایران، ارمینیا اور بازنطینی سلطنت سے گزرتے ہوئے یورپ پہنچا۔ مشرقی یورپ میں یہ لوگ بارہویں صدی عیسوی میں داخل ہوئے۔ اور پھر وہاں سے مغربی اور جنوب مغربی یورپ کا رخ کیا۔

چیسویں کا ایک دوسرا گروہ ارمینیا میں ٹھہر گیا جہاں ان کی زبان درمیانی عہد کی ہند آریائی زبان کے بالکل مشابہ رہی۔ مگر ساتھ ہی ارمینی زبان سے بھی متاثر ہوئی رہی۔ ہندوستان کی موجودہ آریائی زبانوں اور چیسویں بولیوں میں ماخذ و اشتقاق کے لحاظ سے نہایت قریبی تعلق ہے مگر چونکہ یہ دونوں بالکل جدا جدا طریقوں پر نشوونما پاتی رہی ہیں اس لئے جدید ہند آریائی زبانوں کے بیان میں ان پر زیادہ بحث نہیں کی جاتی۔

## شمالی مغربی گروہ



۲

جنوب مغربی گروہ کی زبانوں میں راجستانی بولیوں کے علاوہ پہاڑی گروہ کی بولیاں بھی شامل ہیں جو ان کھاشا قبیلوں میں رائج ہیں جو ہمالا کی پہاڑیوں میں مغرب سے مشرق تک پھیلے ہوئے ہیں۔  
۱۔ راجستانی گروہ کی چار شاخیں ہیں۔ ۱۔ مالوی اور نماڑی، ۲۔ میواٹی اور گجراتی، ۳۔ دیپچی اور ہلوتی، ۴۔ مغربی شاخ (جس میں مارواڑی اور گجراتی شامل ہیں)۔

راجستانی بولنے والوں کی تعداد تقریباً ۱۱ ملین ہے یہ سب زبانیں (جن میں گجراتی بھی شامل ہے) ہند آریائی خاندان کی اس شاخ میں شامل ہیں جو ابتدائی عہد میں مالوہ اور گجرات میں رائج تھی۔  
جس پر اس زمانے میں وسط ہند کی ہمایہ سوراہنی زبان کا بڑا اثر پڑتا رہا۔ اور گجرات کے ان قدیم قبیلوں سے بھی متاثر ہوئی۔ جو غالباً پشچیم نسل سے تھے اور جو شمال مغرب سے ہجرت کر کے راجپوتانہ اور گجرات میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔

راجستانی کی مغربی شاخ کی زبانیں یعنی مارواڑی اور گجراتی ایک دوسرے سے بالکل قریبی تعلق رکھتی ہیں اس کے برخلاف مشرقی شاخ کی زبانیں یعنی مالوی، میواٹی اور جے پوری وغیرہ

مغربی ہندی سے قریب ہیں یہ قربت اس درجہ ہے کہ بعض دفعہ شبہ پیدا ہو جاتا ہے کہ آیا یہ زبانیں ماخذ کے لحاظ سے مغربی ہندی سے متعلق ہیں یا مغربی راجستانی یعنی گجراتی سے۔

گجراتی زبان سولہویں صدی عیسوی سے علیحدہ اور مستقل حیثیت حاصل کرنے لگی اسکے جنوب اور مشرق میں مرہٹی اور خاندیسی علاقے ہیں شمال میں مارواڑی اور مغربی ہندی بولنے والے اور مغرب میں کچھی آباد ہیں۔ گجراتی کے موجودہ بولنے والوں کی تعداد تقریباً دس ملین ہے۔ گجرات کا پہلا بڑا شاعر ننگھ مہتا ہے جو پندرہویں صدی میں موجود تھا۔ مگر اس کی مقبول عام نظموں کی زبان مروڑا یا م کے ساتھ بدلتی رہی ہے گجرات میں جب مظفر شاہی سلطنت قائم تھی تو وہاں بھی ہندوستانی یعنی اردو زبان ادبی مقاصد کے لئے استعمال کی گئی۔ اسی زمانے سے گجراتی پر اردو اور فارسی دونوں کا اثر پڑنا رہا ہے۔

راجستانی کی دوسری بولیاں ادبی مقاصد کے لئے بہت کم استعمال کی گئی ہیں۔ کیونکہ راجپوتانہ میں وسط ہند کی زبانوں اور خصوصاً برج بھاشا کو ہمیشہ خاص وقعت حاصل رہی ہے۔ قدیم زمانے میں سوراسینی پر اکرت اور سوراسینی اپنے نسل نے راجپوتانہ اور گجرات کی اصل آریائی بولیوں پر اپنا اثر جمائے رکھا۔ راجپوتانہ کے شعرا نے قدیم مغربی ہندی کے عہد کی ادبی زبان ”اوٹھا“ یا ”پنگلا“ کی اسی طرح ادبی خدمت کی جس طرح کہ انہوں نے اپنی ملکی یعنی راجستانی زبان ”ونگلا“ اور خاص کر مارواڑی کی خدمت کی۔ موجودہ زمانے میں ان مقامات کی واحد ادبی زبان ”ہندی“ ہے۔

تاہم اس واقعہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ راجستانی اور خاص کر مارواڑی زبان میں اچھا ادبی ذخیرہ موجود ہے جس کا زیادہ تر حصہ شاعری اور قصوں پر مشتمل ہے۔ اس ادب پر

اٹلی کے ایک مشہور مستشرق ٹیسی ٹوری نے بہت اہم اور مفید تحقیقات کی ہیں۔ اس نے مارواڑ کی چند نفیس نظمیں مرتب کر کے شائع بھی کیں۔

(ب) پہاڑی گروہ ہند آریائی زبانوں کے جنوب مغربی حصے کی دوسری شاخ ہے۔ یہ موضوع بہت بحث طلب رہا ہے گریسن کے خیال کے مطابق ان کھاشہ قبیلوں کی اصل زبان جو مغربی ہمالیہ سے جا کر مشرقی پہاڑی علاقوں میں آباد ہو گئے تھے ”پشاور گروہ“ کی ایک شاخ تھی۔ اور پشاور کی طرح کھاشہ بھی دراصل آریا تھے جو ہندو معاشرت سے بہرہ ور نہ ہوئے۔ میدانوں کے رہنے والے اور خصوصاً راجپوتانہ کی ہند آریائی زبانیں بولنے والے جب سندھیوں کی ابتدائی صدیوں میں ہجرت کر کے پہاڑوں میں جا بسے تو وہاں انہیں کھاشہ قبیلوں سے سابقہ پڑا جو بہت جلد ان کے زیر اثر آکر ہندویت کی طرف اس قدر مائل ہو گئے کہ اپنی اصلی زبان بھی سچ کر لی۔ یہی منہ شدہ زبان جو پشاورچی اور ہند آریائی یعنی ”رہتانی“ بولیوں سے مرکب ہوئی آج ”پہاڑی“ کہلاتی ہے۔

اسی طرح کی زبان کشمیری بھی ہے جو دراصل پشاورچی ہے مگر ہند آریائی (پنجابی) عناصر سے ملکر مرکب ہوئی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کشمیری اتنی زیادہ متاثر نہیں ہوئی۔ اسکی اصلی خصوصیات اب بھی باقی ہیں۔ پہاڑی گروہ نین شاخوں میں تقسیم کیا جاتا ہے مشرقی (نیپالی) ۲۔ وسطی (کماؤنی اور گڑھوالی) ۳۔ مغربی (منڈیالی، سرموری وغیرہ)

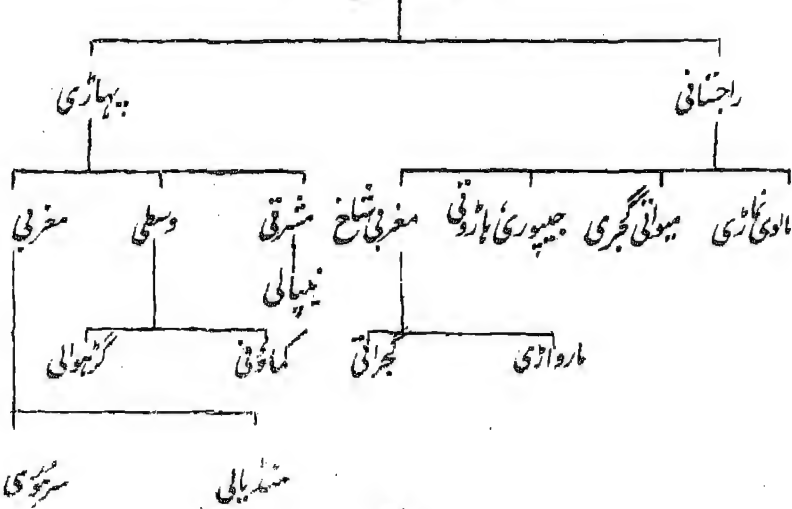
پہاڑی زبانوں میں سب سے زیادہ اہم ”نیپالی“ ہے جس کو پریتیا یا گورکھالی بھی کہتے ہیں۔ دوسری پہاڑی زبانیں سانیاتی نقطہ نظر سے دلچسپ ہیں مگر زیادہ اہمیت انہیں رکھتیں۔ نیپالی بولنے والوں کی تعداد نامعلوم ہے مگر دوسری پہاڑی زبانیں بولنے

تقریباً دو ملین ہیں۔

علاقہ نیپال میں نیپالی یا پرتیہا کے علاوہ "تیت برمی" شاخ کی بولیاں بھی رائج ہیں۔ مگر نیپالی ان کو آہستہ آہستہ ناپید کرتی جا رہی ہے۔ یہ زبان زیادہ قدیم نہیں ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی کے آخری زمانے سے پہلے اس کے کوئی آثار نہیں پائے جاتے۔ دراصل مغربی نیپال کی طرف سے نیپلی شروع ہوئی ہے۔

وسطی پہاڑی زبانوں میں کماونی اور گڑھوالی قابل ذکر ہیں۔ مگر ان میں اور ان کے علاوہ پہاڑی کی مغربی شاخ میں کوئی قابل ذکر ادب موجود نہیں ہے۔ یہاں کی ادبی کوششوں کے لئے "ہندی" ہی ایک معین ذریعہ کام دیتی ہے۔

## جنوب مغربی گروہ



وسطی ہند آریائی زبان کا عام نام ”مغربی ہندی“ ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد ساڑھے اکتالیس ملین ہے۔ اس کی اہم قسمیں پانچ ہیں۔ ۱۔ برج بھاشا۔ وہ بولی ہے جو بریلی علی گڑھ، آگرہ، متھرا، دھولپور، اور کرنولی کے اطراف و اکناف رائج ہے۔ ۲۔ قنوجی، جو بالائی دواپہ میں برج بھاشا علاقہ کے مشرق میں بولی جاتی ہے۔ ۳۔ ہندیلی بندیلیکھنڈ اور وسط ہند کے علاقوں میں رائج ہے۔ ۴۔ بانگڑویا ہریانی جو جنوب مشرقی پنجاب میں بولی جاتی ہے۔ ۵۔ ہندوستانی۔ جو برج بھاشا علاقہ کے شمال میں انبالہ سے رامپور تک بولی جاتی ہے اس کو کھڑی بولی اور ہندی بھی کہتے ہیں۔

مغربی ہندی کا قدیم ترین نمونہ جس کا کچھ حصہ چھپ بھی چکا ہے چند بردے کی نظم ”پرتھی راج راسو“ ہے۔ یہ نظم انہتر (۶۹) بندوں پر منقسم ہے اور اس میں شہاب الدین غوری اور پرتھی راج کے معرکے بیان کئے گئے ہیں۔ چند لاہور کا باشندہ تھا۔ اور یہ شہر اس کے زمانے سے ایک سو اتر سال پہلے ہی یعنی ۱۰۲۳ عیسوی سے مسلمانوں کے قبضے میں آچکا تھا۔ اس لئے چند کی زبان میں فارسی الفاظ کافی پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ موجودہ کتاب کو اسنگھ میواڑی نے شروع سترویں صدی میں مرتب کیا گویا مصنف کی وفات سے چار سو سال بعد اس لئے ممکن ہیں کہ اس وقت تک اصل زبان میں کچھ ترمیم و اضافہ ہو گیا ہو۔ تاہم میں چند کی زبان ضرور موجود ہے۔ وہ رزم و بزم دونوں کا ذکر جوش و تازگی سے کرتا ہے اس لئے اسلوب میں جگہ جگہ دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس اہم نظم کے علاوہ قدیم مغربی ہندی کے نمونے چند بھگت یا دشمن پرست

غیر برہمن مصنفوں کے مذہبی کلام سے حاصل ہوتے ہیں جس نے ملک کی زبان اور شاعری کو ایک حد تک ضرور متاثر کیا۔

مغربی ہندی کے ادبی ذخیرہ میں شہنشاہ اکبر کے عہد میں پیش قیمت اضافے ہوئے خود بادشاہ کا دیار شاعری کا مرکز تھا۔ تانہین، بیربل، عبدالرحیم خانن، اور فیضی کی ہندی شاعری خاص و عام میں مقبول تھی۔ افسوس ہے کہ ان کے کلام آج مفقود ہیں۔ عہد اکبر کے جو ادبی نمونے محفوظ ملتے ہیں ان میں سور داس، اور بہاری لال، کے کارنامے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خاص کر سور داس کے بھجن (سور ساگر) تو برج بھاشا شاعری کا نہایت اعلیٰ نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔

برج بھاشا اپنے ماخذ ”قدیم سور سینی“ زبان کی نہایت وفادار اور اہم ترجمان ہے۔ یہ زبان اور اودھی (جو مشرقی ہندی کی ایک شاخ ہے) اور جس کا ذکر آگے آ رہا ہے) قریبی نامک بالائی دو آہ گنگا کی ادبی زبانیں تھیں۔ مگر جب سے ہندوستانی (اردو اور ہندی) کا وجود ہوا یہ کم لکھی جانے لگیں۔

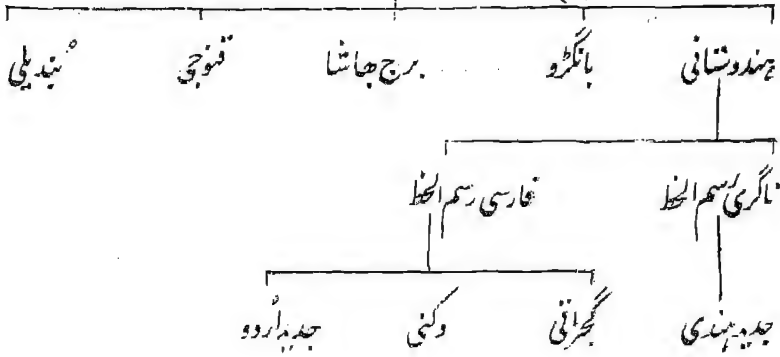
ہندوستانی کا تعلق اسی مغربی ہندی سے ہے مگر چونکہ اس کتاب میں ہندوستانی پر علیحدہ عنوان کے تحت بحث کی جائے گی اس لئے مغربی ہندی اور خاص کر برج بھاشا اور ہندوستانی میں جن قسم کا تعلق ہے اس کا تفصیلی ذکر وہیں کیا جائے گا۔

برج اور قنوجی میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے۔ برج بھاشا کا اصلی وطن منٹرا اور اترکھنڈ ہے جو شمال کی طرف بلند شہر (مغرب) اور بریلی (مشرق) تک، اور جنوب میں ریاست گوالیار کے شمالی حصہ تک چلا گیا ہے۔ مغربی ہندی گروہ ہندوستانی زبانوں کی تاریخ میں

## جدید ہند آریائی زبانیں

خاص اثر رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ اس پراکرت کی نسل ہے جو سنسکرت سے سب سے زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کے علاوہ اس حصہ ملک میں راج سے جو مہیادیس کہلاتا ہے۔ اور ابتر سے ہندوستانی تہذیب و تمدن کا سرچشمہ رہا ہے۔

### وسطی گروہ



۴

مشرقی گروہ کی دو شاخیں ہیں۔ ۱۔ مشرقی ہندی، ۲۔ گدھی، مشرقی ہندی کو مغربی ہندی بولنے والے "پوربیا" کہتے ہیں۔ اس کی تین قسمیں ہیں ۱۔ اودھی جس کو کوسلی اور بیواڑی بھی کہتے ہیں۔ ۲۔ باگیلی، ۳۔ چٹیس گڑھی۔

مشرقی ہندی بولنے والوں کی تعداد ساڑھے بائیس لاکھ سے زیادہ ہے۔ یہ زبان بنگالہ متحدہ وسط ہند اور صوبہ متوسط میں "مغربی ہندی" علاقہ کے مشرق میں بولی جاتی ہے۔

اودھی میں کافی ادب موجود ہے۔ اس کا قدیم ترین اہم کارنامہ ملک محمد جائسی کی پدموت ہے۔ اس کے علاوہ تلسی داس نے بھی زیادہ تر اودھی میں لکھا۔ ملک محمد جائسی مذہبی آدمی تھے۔ ایشی کاراجہ ان کی وقعت کرتا تھا۔ انہوں نے سندیکہ پڑچن ہجری میں پدموت لکھی۔ جس میں علاؤ الدین خلجی کی ان کوششوں کا ذکر ہے جو پدمی کو حاصل کرنے کے لئے عمل میں لائی گئی تھیں۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے۔ ہندی بھر میں لکھی گئی ہے۔ اور مصنف نے بجائے ایرانی کے ہندوستانی عناصر ہی سے کام لیا ہے۔

بالکلی اور چھتیس گڑھی میں ادب بہت کم موجود ہے مگر جو کچھ لکھا گیا تھا اس کا کچھ حصہ چھپ چکا ہے۔ عہد حاضر میں مشرقی ہندی بولنے والوں نے بھی ہندوستانی (یعنی ہندی اور اُرو) کو اپنی ادبی زبان قرار دے لیا ہے۔

(ب) مگدھی زبانیں ”مشرقی گروہ“ کی دوسری شاخ میں داخل ہیں۔ ان کے دو حصے ہیں، ا۔ مشرقی جس میں آسامی، بنگالی، اور اڑیہ شامل ہیں۔ ۲۔ مغربی جس میں بیتھلی، بگھی، اور بھوجپوری شامل ہیں۔ اس کی بالکل مغربی شاخ ”بھوجپوری“ ہے جس کے بولنے والے ساڑھ بائیس ملین ہیں۔ اس زبان کا رقبہ، مرزا پور، جونپور، اوفیض آباد کے مشرقی حصوں سے شروع ہو کر میون اور گندک ندیوں تک چلا جاتا ہے۔

اس کی ایک فہم بگھی ہے جو اصلاً گپتا، پٹنہ، منگھیر اور ہزاری باغ میں بولی جاتی ہے اس کے بولنے والے ساڑھے چھ ملین ہیں۔

بیتھلی بولنے والوں کی تعداد دس ملین ہے یہ لوگ گنگا کے شمال میں، بہار میں، اور جنوب میں اصلاً منگھیر، بھاکل پور، اور شمال پرگنوں میں آباد ہیں۔ شمال کی طرف یہ بنگال میں

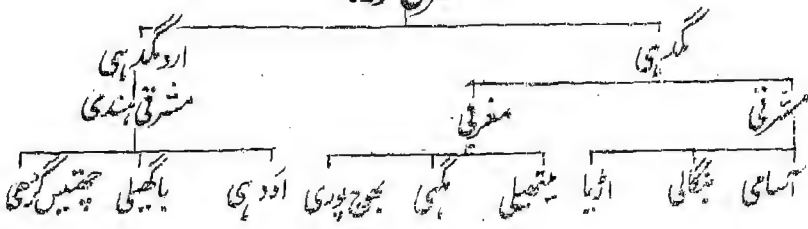
جا کر ختم ہوتی ہے۔ یہ بولی ”مگدھی“ کی مغربی زبانوں میں سب سے زیادہ اہم ہے۔ مگدھی زبانوں کا دوسرا جتنا نہایت اہم ہے کیونکہ اسی میں اڑیا، آسامی، اور بنگالی زبانیں شریک ہیں۔ اڑیا بولنے والے وسط ہند میں جو جنوب مغربی بنگال، اڑیسہ اور ان کے علاوہ چھوٹا ناگپور صوبہ جات متوسط کے مشرقی اور مداس کے شمالی حصوں میں آباد ہیں۔

آسامی وادی آسام میں رائج ہے۔ اور ڈیڑھ ملین آدمیوں کی زبان ہے۔ اس کی دو شاخیں ہیں۔ ایک مشرقی جو ہندو ساگر میں مستقل ہے اور دوسری مغربی۔

بنگالی صوبہ بنگال کے جنوب کی زبان ہے مگر چھوٹا ناگپور اور وادی آسام میں بھی رائج ہے۔ عہد حاضر میں بنگالی کی دو جدا جدا اور باضابطہ شاخیں بن گئی ہیں۔ ایک تعلیم یافتہ کی زبان جو سنسکرت سے زیادہ متاثر ہے اور دوسری عوام کی زبان۔ مگر بنگالی کی اصلی لسانی شاخیں حسب ذیل ہیں۔ ۱۔ کلکتہ اور اس کے اطراف و کناف کی مرکزی زبان۔ ۲۔ رنگپور میں سنگھ اور ڈھاکہ کی مشرقی زبان۔ ۳۔ ندیہ اور چومیس پرگنہ کی مغربی زبان۔

بنگالی اپنے ادبی ذخیرہ کے لحاظ سے ہندوستان کی اہم ترین زبانوں میں شمار کی جاتی ہے۔ انگریزی تسلط کے بعد سے اس نے خاص ترقی حاصل کر لی ہے اور ہندوستانی کے بعد اردو و عجم و فتون دونوں کے لحاظ سے بنگالی ہندوستان کی سب سے زیادہ قابل وقعت زبان ہے۔

### مشرقی گروہ



۵

۵۔ جنوبی گروہ ہند آریائی زبانوں کی آخری شاخ ہے۔ اس میں صرف مرہٹی اور اس کی یہ تین بولیاں شامل ہیں۔ ۱۔ دیشی یا پونہ مرہٹی جو معیاری اور وسطی زبان ہے اور خاص دکن میں بولی جاتی ہے۔ ۲۔ کونکنی یا ساحلی بولی جس کی آوازوں میں اکثر انقی و عصف غالب رہتا ہے اور پڑا ناگ پوری یا مشرقی بولی جس کا تلفظ ذرا کھلا اور بگڑتا ہے۔

گوکہ نواح میں جو زبان بولی جاتی ہے اس کا نام بھی کونکنی ہے اگرچہ وہ مرہٹی ہی کی ہم نسل ہے مگر چند خصوصیتوں کی وجہ سے اس سے متفرق بھی ہے۔

مرہٹی زبانیں بولنے والوں کی تعداد میں ملین کے قریب ہے۔ یہ لوگ دکن میں بمبئی کے ساحل پر اور برار، حیدر آباد اور صوبہ متوسط میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے جنوب میں کنڑی علاقہ ہے جنوب مشرق اور مشرق میں تلنگانہ اور چھوٹا ناگپور ہے اور شمال میں وندھیا اور ست پڑا کے پہاڑ ہیں۔

مرہٹی ادبی اور علمی حیثیت سے ہندوستان کی ایک اہم زبان ہے۔ اس کے قدیم ترین مصنفوں میں ملندر راجہ (بارہویں صدی کے اختتام پر) خیامہ دیو اور نام دیو قابل ذکر ہیں۔ جنانہ دیو نے ”جھگوت گیتا“ کا ترجمہ ”جنانیشوری“ نام سے کیا تھا۔ موترالذکر کی چند نظمیں سکول کی ”آدی گرتھ“ میں محفوظ ہیں۔

مرہٹی کی متذکرہ تین قسمیں اس میں کوئی ایسا زیادہ فرق نہیں رکھتیں کہ انہیں ہم جدا جدا زبانیں کہہ سکیں۔ ان میں زیادہ تر لفظی فرق ہیں۔ کونکنی میں کنڑی، برارٹی میں بھیلی اور تلنگنی

---

جدید ہند آریائی زبانیں

---

اورویشی یا پونہ کی زبان میں فارسی الفاظ کا اثر پایا جاتا ہے۔

جنوبی گروہ

مرہٹی

کونکنی      دیہی یا پونہ مرہٹی      براڑی

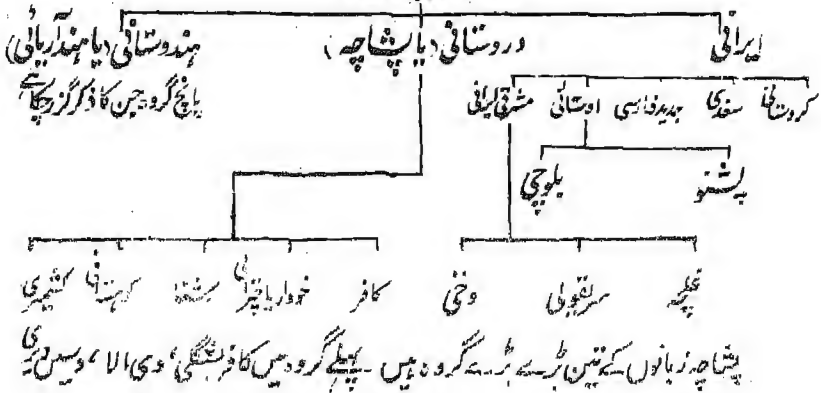


# ہندوستان کی غیر ہندی زبانیں

## دروستانی، اوستائی ہندی، کول، اڑاوی

اس وقت تک ہندوستان کی جن زبانوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ صرف ہند آریائی تھیں۔ مگر اس سرزمین میں ان کے علاوہ اور کئی زبانیں بھی بولی جاتی ہیں جن کا تعلق دیگر خاندان اس سے ہے مثلاً ہندوستان کے بالکل شمال میں اور شمال مغرب کے سرحدی مقبوضات میں جو زبانیں بولی جاتی ہیں وہ ہند ایرانی خاندان کی دوسری شاخ درو یا پشچیم سے متعلق ہیں۔ ہند ایرانی کے تین گروہ ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

### ہند ایرانی



## ہندوستانی غیر ہند آریائی زبانیں

کلاشا، گواربتی اور پشٹی زبانیں شامل ہیں۔ یہ سب شمال مغربی سرحدوں پر بولی جاتی ہیں۔ دوسرے میں خواہار یا چترالی زبان شامل ہے۔ اور تیسرا گروہ شننا (جس کی سات شاخیں ہیں اور جس پر ڈاکٹر گریہم سیلی نے لسانیاتی تحقیقات شایع کی ہیں) کو ہستانی (جس کی تین شاخیں ہیں، اور کشمیری زبانوں پر مشتمل ہے جو پنجاب کے شمال میں رائج ہیں)۔

۲

ہندوستان کی دوسری غیر ہند آریائی زبانیں 'ایرانی' کی شاخ اوستائی سے تعلق رکھتی ہیں جس کو قدیم باختری یا قدیم میدیائی بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی دو تین ہیں ایک پشتو اور دوسری بلوچی۔ دونوں زبانیں ہندوستان کے مغربی اور شمال مغربی علاقوں میں مستعمل ہیں یہ زبانیں بھی کوئی اپنی اہمیت نہیں رکھتیں کیونکہ ان علاقوں کی ادبی زبان یا توفارسی ہے یا ہندوستانی یعنی اروو۔

تیسری غیر ہند آریائی زبانیں ہندوستان کے شرقی اور شمال شرقی حصوں میں بولی جاتی ہیں۔ ان کا تعلق تبت چینی خاندان السنہ سے ہے۔ قدیم زمانہ میں تبت چینی بولنے والے ہمالیہ کے جنوبی میدانوں، بنگال کے شمالی اور مشرقی حصوں اور آسام میں عام طور پر آباد تھے مگر جب آریا ہندوستان کے مشرقی حصوں میں گھسنے لگے تو ان کو پیچھے کی طرف ہٹنا پڑا مگر آریاؤں کا سیلاب انہیں پوری طرح بھگانے سکا اور وہ آج تک ان علاقوں میں آباد ہیں۔ یہ تبت چینی بولنے والے ابتدا میں مونٹریا کول اور ڈراویدی اثرات قبول کر چکے تھے اور جب آریا آئے تو ان سے بھی متاثر ہوئے لگے۔ چینی قوم دنیا کی ان چند قدیم قوموں میں سے ہے جنہوں نے تہذیب و تمدن کے ارتقا میں کافی مدد دی لیکن عجیب بات ہے کہ ہندوستان میں جو چینی

## ہندوستان کی غیر ہند آریائی زبانیں

اور یہاں اگر آباد ہو گئے وہ ذہنی اور تمدنی ارتقا سے محروم تھے۔ اسی وجہ سے ہندوستانی تہذیب و تمدن کی تعمیر میں ان کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

۳

ہندوستان کی چوتھی غیر ہند آریائی زبانیں اسٹری خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس خاندان کی زبانیں ہندوستان کے متفرق مقامات کے علاوہ ہند چین، جزیرہ تھامسے ملایا، انڈونیشیا، میلینیشیا اور پولینیشیا میں بولی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں اسٹری خاندان کی زبانوں کو مونوٹریباکول زبانیں کہتے ہیں۔ ان کے بولنے والے اگرچہ عہد حاضر میں صرف گنگا، تپتئی اور گوداوری کے درمیانی علاقوں یعنی مغربی بنگال، چھوٹا ناگپور، ممبہ مدراس کا شمال مشرقی حصہ اور صوبہ متوسط میں پائے جاتے ہیں لیکن کسی زمانہ میں وہ دو آبہ گنگا و جمن اور ہمالیہ کے دامنوں میں بھی آباد تھے۔ ان پران سے زیادہ متدن ڈراوڈیوں کا اثر پڑتا رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں سے اکثر میدان کے رہنے والے تو انہیں میں ضم ہو گئے۔ اور جب آریا آئے تو وہ اور ان کے ساتھی ڈراوڈی یا توان علاقوں سے بھاگ گئے یا پھرویں رہ کر آریائی زبان اختیار کر لی اور برہمنوں کی ذات پات کی تقسیم میں شامل کر لیے گئے۔

جو کول قبیلے وسط ہند کے دور دراز حصوں میں رہتے تھے اور آریاؤں یا آریاؤں سے متاثر شدہ لوگوں سے ملنے جلنے نہیں پائے تھے وہ اپنی قدیم زبانیں محفوظ رکھ سکے جن میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔ سنتھال، مونڈا، ہو، کورکو وغیرہ۔ پھیل بھی کول ہی ہیں مگر انہوں نے آریائی زبان اختیار کر لی ہے۔

اسام میں کھاسی بھی انہی کو لوں سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کا وہاں پایا جاتا ہے

امریکی طرف اشارہ کرتا ہے کہ کول زبانیں بولنے والے کسی زمانہ میں واوڈی لنگا سے کبوجیا تک آباد ہوں گے۔ یہ زیادہ تر غیر متہدن تھے اور ان کی زبانیں بھی محدود ہی رہیں۔

۴

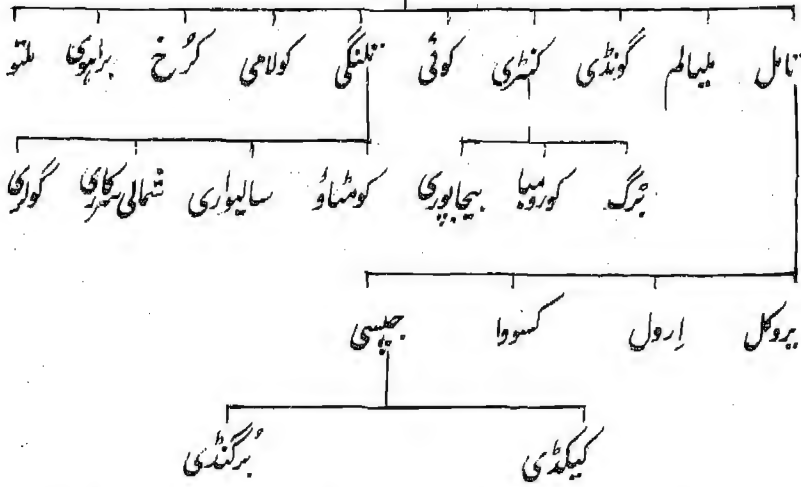
آخری لیکن سب سے اہم غیر آریائی زبانیں ڈراوڈی ہیں۔ ڈراوڈیوں کے آفاذ کے متعلق جدید ترین نظریہ یہ ہے کہ وہ بحیرہ روم کے قرب و جوار کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک عرصہ تک عراق میں رہ چکے ہیں۔ جب ہتھادیوں یا سامیوں کا دباؤ پڑنے لگا تو وہ چوتھا راستہ سے (جہاں ان کی ایک زبان براہوئی اب تک موجود ہے) ہند میں داخل ہوئے اور سندھ اور لنگائی واوڈیوں کے کنارے کنارے پھیل گئے۔ لیکن ان علاقوں سے انہیں آریاؤں کی آمد کے وقت ہٹنا پڑا چنانچہ وہ جنوب ہند میں آباد ہو گئے جہاں انہیں ازمنہ ماضی کی سیاہ فام نسلوں میں ضم ہونا پڑا۔

ڈراوڈیوں نے دکن میں بڑی قوت حاصل کر لی۔ اور دیانے کاویری کے اطراف اُن کا تمدن پھیلنے لگا۔ ڈراوڈیوں کے متعدد گروہ تھے جن میں کٹری، تلنگی، نامل اور ملیام بولنے والے سب سے زیادہ متہدن اور ترقی یافتہ تھے۔ ان کے غیر متہدن قبیلوں میں براہوئی، گونڈ اور اواراؤں کا شمار کیا جاتا ہے جو ممکن ہے ابتدا میں کول ہوں لیکن ڈراوڈی زبان اختیار کر لی اور بہت سے متہدن ڈراوڈیوں سے جدا اور ترقی سے محروم رہے۔

ہندوستان کی غیر ہند آریائی زبانیں

ڈراوئیڈی زبانیں کئی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

## ڈراوئیڈی زبانیں



۱۔ تامل کے بولنے والے، ایلین ہیں اور بحیرہ نمائے ہند کے جنوب مشرقی حصہ اور سیلون کے شمالی نصف حصہ میں آباد ہیں۔ اس کے شمال میں تلنگی اور مغرب میں کنڑی اور ملیالم بولی جاتی ہیں جنوب اور مشرق میں سمندر ہے۔ سیلون میں یہ زبان نہایت قدیم زمانہ میں پہنچی تھی۔

تامل کی کئی شاخیں ہیں۔ کسی زمانہ میں ملیالم کو بھی اسی کی ایک شاخ سمجھا جاتا تھا۔ مگر یہ صحیح نہیں۔ تامل ہر جگہ ایک طرح سے نہیں بولی جاتی۔ اس میں بول چال کی اور ادبی بولیاں جدا جدا ہیں۔ اور ان کے علاوہ متفرق مقامات کی بولیوں کے لحاظ سے بھی تامل کی چار قسمیں ہیں

۱۔ یہ کوکل جو خانہ بدوشوں کی زبان ہے۔

ب۔ کسوہا جو نیلگری کے وامنوں کے ایک جنگلی قبیلہ کی زبان ہے۔

ج۔ اراول نیلگری کے اطراف و اکناف کی ایک ذات میں مشعل ہے۔

د۔ جھپیوں کی زبان جس کی دو تیس ہیں۔ کیکڈی اور برگنڈی۔

تامل پہلی ڈراوڈی زبان ہے جس میں ادب کی نشوونما ہوئی۔ سنسکرت سے بالکل بنیاد رہی اور قدیم ترین زمانہ سے لکھی جانے لگی ہے۔

۲۔ ملیالم کے بولنے والے چھ ملیں ہیں اور یہ زبان جنوبی ہند کے مغربی ساحل پر شمال میں سرگودو سے جنوب میں تری و ندرم تک بولی جاتی ہے۔ اس کے مشرق میں مغربی گھاٹ ہیں اور مغرب میں بحیرہ عرب۔

یہ ابتدا میں تامل کی ایک شاخ سمجھی جاتی تھی مگر بعد میں اس نے اس قدر علیحدگی پیدا کر لی کہ ماہرین لسانیات اس کو بالکل علیحدہ زبان قرار دینے لگے ہیں۔

ڈراوڈی خاندان کی دوسری زبانوں کی طرح اس میں بھی بول چال کی اور ادبی دو جدا جدا بولیاں ہیں۔ ادبی بولی تامل سے زیادہ قریب ہے۔ تامل ہی ایک ایسی ڈراوڈی زبان ہے جس پر سنسکرت کا بہت کم اثر پڑا۔ اور ملیالم اور اس کے درمیان ایسا فرق ہے۔ کیونکہ ملیالم سنسکرت سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ اس کی بعض کتابوں کے متعلق تو یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دراصل سنسکرت کی ہیں البتہ کہیں کہیں ملیالم لفظ آجاتے ہیں۔

ملیالم کی مستقل بولیاں نہیں ہیں۔ اس میں تیرہویں یا چودھویں صدی عیسوی سے ادب لکھا جانے لگا ہے۔ ابتدا میں تامل اور سنسکرت شاعری کی نقل تھی۔ لیکن

## ہندوستان کی غیر ہند آریائی زبانیں

سترہویں صدی عیسوی سے اس کا ادب اور رسم الخط دونوں کو خاص حیثیت حاصل ہو گئی۔

۳۔ کٹری کے بولنے والے قریب دس ملین ہیں اور میسور اور اس سے ملحقہ کوہنور کے حصوں

سے سلم، اننت پور، بلاری، ریاست نظام کے جنوب مغربی علاقہ میں بیدرتک ستارہ کے انتہائی

جنوب مشرق اور مغرب میں کوہا پور تک آباد ہیں۔ یہ لوگ مدور اور صوبہ متوسط میں بھی پہنچ گئے

ہیں۔ اس کے شمال اور مغرب میں مرہٹی اور اس کی بولی کوکنی، مشرق میں تلنگی اور تامل اور جنوب

میں تامل کوڈگو، اور توو بولی جاتی ہیں۔

اس کی بولیوں کے آپس میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ سب سے اہم بولی بڈگ ہے جو

نیلگری میں بولی جاتی ہے اور کٹری سے بھی قدیم ہے۔ ایک اور بولی کورمبا ہے جو معمولی کٹری

سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ بیجا پور کی کٹری بھی معمولی زبان سے کچھ جدا ہے۔

۵۔ کٹری میں بہت قدیم زمانہ سے ادب لکھا جانے لگا تھا۔ دسویں صدی عیسوی کی کتابوں

کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس کے ابتدائی لکھنے والے چین تھے جو بہت کچھ سنسکرت سے بھی متاثر

۶۔ تلنگی بولنے والے میں ملین ہیں اور صوبہ مدراس کے شمالی حصہ اور ریاست حیدرآباد

میں جنوب مغربی اضلاع میں آباد ہیں۔ اس کے شمال میں اڑیا، گونڈی اور مرہٹی، مغرب میں

مرہٹی اور کٹری اور جنوب میں تامل بولی جاتی ہے۔

”تلنگی کی کئی بولیاں ہیں۔ شمالی سرکار میں جو زبان بولی جاتی ہے سب سے زیادہ فہم ہے

اس کی بعض شاخوں کے نام یہ ہیں۔ کوٹناؤ، ساہیواری، اور گوری۔ ان کے آپس میں فرق

کم فرق ہے کہ انہیں بالکل ہی جدا بولیاں کہا جاسکتا ہے۔

اس کا ادب صرف شاعری پر مشتمل ہے جس کی زبان بول چال کی زبان سے بہت مختلف ہے

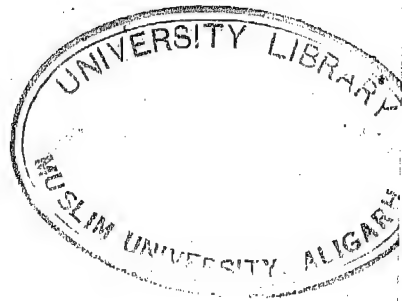
## ہندوستانی غیر ہندوستانی زبانیں

ہندوستانی کی قدیم ترین تصنیف گیارہویں صدی عیسوی میں لکھی گئی تھی۔  
 ۵۔ کُرخ - بولنے والے آدھے ملین ہیں اور صوبہ بنگال کے مغربی علاقہ اور صوبہ متوسط  
 طحہ حصوں میں آباد ہیں۔ یہ اصل میں کرناٹک کے رہنے والے تھے مگر مسلمانوں کے حملہ کے بعد  
 وہاں سے نکل کر شمال کا رخ کیا۔ اس کی کوئی خاص شاخیں نہیں ہیں اور نہ یہ ادبی حیثیت رکھتی ہے  
 ۶۔ براہوی بولنے والے بلوچستان کے سروان اور جھلون صوبوں میں پائے جاتے ہیں۔  
 اس کی کوئی شاخیں نہیں ہیں اور نہ یہ زبان کوئی اہمیت رکھتی ہے۔  
 ان کے علاوہ اور ڈراوئیڈی اور قصف ڈراوئیڈی زبانیں بھی ہیں جو زیادہ اہم نہیں  
 ڈراوئیڈی زبانوں کے نام یہ ہیں:-  
 مٹو، کوئی، کندھی یا کھوند، گونڈی، کولامی یا نیکی۔

حصہ دوم

ہندستانی کا آغاز	۱
ہندستانی کا ارتقا	۲
ادبی بولیاں	۳
ہندستانی کی ہمہ گیری	۴
عہدِ حاضر	۵
مواد، مختلف نظریے، جدید تحقیقات	
سہ مرکزی تفریق، اختلاف کے اسباب	
گجراتی، دکنی، شمالی	
فتح دکن، تحریکِ منظرِ لکھنؤ کی خدمات	
ہندی اردو و تقسیم، رجحانات اور صورتیں۔	







# ہندوستانی کا آغاز

## مواد، مختلف نظریے، جدید تحقیقات

اس وقت تک ہندوستانی کے آغاز کے متعلق بہت کم حکمی تحقیقات کی گئی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اس موضوع کی نسبت آج تک بہت کم مواد موجود ہے۔ اور جو کچھ ہے وہ زیادہ قابل اعتماد نہیں۔ آغاز سے قریبی عہد کی نہ تو تصنیفات موجود ہیں اور نہ ان کے متعلق بعد کی کتابوں سے کوئی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ راقم نے لندن اور پیرس کے قیام کے دوران میں خاطر خواہ جستجو کی اور متعدد مستشرقین اور ماہرین لسانیات سے استفادہ اور تبادلہ خیالات کیا۔ کافی غور و خوض، بحث و مباحثہ اور رد و رد کے بعد اردو زبان کے آغاز کے متعلق جس نتیجہ تک ہم پہنچے ہیں اس کو پیش کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہماری زبان کے آغاز و ارتقا کے متعلق جو کچھ عام مواد دستیاب ہو سکتا ہے اس پر ایک مختصر سا تبصرہ کر دیا جائے۔

ہندوستانی کی ساخت اور آغاز و ارتقا کے متعلق جو مواد اس وقت موجود ہے اسکی چار قسمیں ہیں:-

- ۱۔ قدیم تذکرے - ۲۔ فرانسیسی اور انگریزی تصنیفات - ۳۔ عہد متوسط کی تحریریں - ۴۔ عہد حاضر کی تحقیقات -

## ہندوستانی کا آغاز

پہلی قسم کا مواد اردو شعرو شاعری کے اُن تذکروں پر مشتمل ہے جو زیادہ تر فارسی زبان میں لکھے گئے اور جن میں سوائے اردو شاعروں پر ایک سطحی نظر ڈالنے کے کوئی اہم تاریخی مواد نہیں پیش کیا گیا ہے۔ تاہم بعض تذکروں (مثلاً تذکرہ میر حسن، نکات الشعراء، فخر نکات، تذکرہ مصحفی، گلزار ابراہیم وغیرہ) کے دیباچہ میں یا اصل متن میں کہیں کہیں ایک دو جملے ایسے آگئے ہیں جو اردو زبان کے آغاز کی نسبت ان تذکرہ نویسوں کا نقطہ خیال ظاہر کرتے ہیں انہیں تذکروں کے سلسلہ میں انشاء اللہ خان کی کتاب ”دریائے لطافت“ کا ذکر بھی ضروری ہے جو موضوع زیر بحث پر کچھ روشنی ضرور ڈالتی ہے۔

دوسری قسم کے مواد میں سب سے پہلے کارسان دناسی کے کارنامے پیش نظر ہوتے ہیں یہ پہلا شخص ہے جس نے ایک مکمل تاریخ ادبیات ہندوستانی لکھی۔ اس کے علاوہ اس نے ہماری زبان کے متعلق فرانسیسی میں تقریباً ۳۰ کتابیں شایع کیں۔

اس فرانسیسی محسن کے علاوہ ہمیں متعدد انگریز پرستاران اردو کے نام بھی پیش کرنے ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی طرح ہمارے اس موضوع کے متعلق مواد محفوظ کر دیا۔ گلکرسٹن، شیکسپیر، فاربس، فیلین، اسپرنگر اور اسٹوارٹ کے نام تاریخ اردو میں نمایاں ہی بھلا دیئے جاسکیں گے۔

تیسری قسم کا مواد عہد متوسط کی تحریروں مثلاً میرامن کا دیباچہ ”باغ و بہار“ آزاد کا مقدمہ ”آب حیات“ مہر سید اور ان کے ہم خیالوں کی بعض عبارتوں اور شرر کے چند مضامین پر مشتمل ہے۔

چوتھی قسم کا مواد عہد حاضری تحقیقات ہیں۔ جو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں

پیش کی گئی ہیں۔

انگریزی تحریروں میں گریسن کا ”لنگوٹک سروے آف انڈیا“ (ہندوستانی زبانوں کا تبصرہ) سب سے پہلے قابل ذکر ہے۔ اس کے بعد پروفیسر ٹرنر ڈاکٹر ہیلی اور پروفیسر جوس بلوک کی تحقیقات ہیں جنہوں نے گزشتہ کے قائم کیے ہوئے متعدد خیالات میں کافی تبدیلی پیدا کر دی۔ اسی سلسلہ میں پروفیسر سنٹی کما ریچرچی اور ڈاکٹر عبد اللطیف کا نام لینا ضروری ہے جنہوں نے اردو زبان کے متعلق بھی غور و خوض کیا اور مفید نتیجے پیش کئے ہیں۔ آخر میں رام بابو سکسہ کی ”تاریخ ادبیات اردو“ کا ذکر بھی ضروری ہے۔

ہندوستانی کے متعلق عہد حاضر کی جن اردو کتابوں سے مواد حاصل ہوتا ہے۔ ان میں ”اردوئے قدیم“ (حکیم شمس الدین قادری) ۲۔ ”دکن میں اردو“ (نصیر الدین ہاشمی)۔ ۳۔ پنجاب میں اردو (پروفیسر حافظ محمود شیرانی) اور ۴۔ اردو سنہ پارے وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ان تمام تحریروں کے مطالعہ کے بعد تحقیقات کرتے والا عجیب کش مکش میں پڑ جاتا ہے کیونکہ اس کو قسم قسم کے خیالات اور بیانات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ ان سب میں اردو زبان کے آغاز کو ہندو مسلم میل جول کا نتیجہ قرار دیا گیا ہے۔ مگر اس میل جول کے مقام نوعیت اور پھر نتیجہ نکالنے میں یہ سب تحریریں ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور اس طرح ہندوستانی کے آغاز کے متعلق جدا جدا نظریے پیش کرتی ہیں۔ پہلا نظریہ یہ ہے کہ ہندوستانی کا آغاز دکن میں ہوا۔

ساتویں صدی عیسوی کے درمیانی زمانے میں عرب مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت

## ہندوستانی کا آغاز

تجارتی اغراض سے سمندر پار کر کے ہندوستان پہنچی۔ اور ساحل مالابار پر توطن اختیار کیا۔ صو  
 مدراس کے بہت سے مسلمان خاندان اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ انہیں عرب تاجروں کی  
 اولاد ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ ان کے آبا و اجداد صرف ساحل مالابار پر نہیں رہے۔ بلکہ تمام  
 ملک کو عبور کیا۔ اور ہندوستان کے مشرقی سواحل تک پہنچ گئے جہاں انہیں مجبوراً قیام کرنا پڑا۔  
 بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ اسی ہندو مسلمان میل جول کی وجہ سے ایک زبان بنگلی  
 تھی جو موجودہ اردو کی ماں تھی اور جس میں ایک ہزار ایک سو عیسوی سے قبل کتابیں بھی لکھی جا چکی  
 ہیں یہ خیال کچھ قابلِ محاذ نہیں ہے۔ کیونکہ اردو ایک آریائی زبان ہے اور ان قدیم عرب تاجروں  
 میں سے اکثروں نے ایک ایسی سرزمین کو اپنا وطن بنایا جہاں ڈراوڈی زبانیں بولی جاتی تھیں  
 اس کے علاوہ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان میں سے بعضوں نے مہاراشٹر میں قیام کیا تو اس  
 قسم کے میل جول کا نتیجہ ایک ایسی زبان ہوتی جو محض عربی اور مہاراشٹری عناصر پر مبنی ہوتی۔  
 حالانکہ اردو زیادہ تر فارسی سے متاثر ہوئی ہے نہ کہ عربی سے۔

۲

• دوسرا مقام جہاں مسلمان مقیم ہوئے سندھ تھا۔ وہاں بھی وہ سمندر سے داخل ہوئے  
 مگر اس دفعہ ان کا مقصد تجارت کے بجائے اپنی مقبوضات کو وسیع کرنا تھا۔ سندھ کی مکمل فتح  
 ۱۰۲۵ء میں عمل میں آئی۔ اور اس وقت سے نویں صدی عیسوی کے وسط تک وہ اسلامی  
 تہذیبیت کے سمت مشرقی کا ایک صوبہ رہا۔

یہ واقعہ کہ مسلمان سندھ میں قریب چار صدیوں تک نشوونما حاصل کرتے رہے بعض  
 حضرات کو یہ خیال قائم کرنے کی طرف مائل کرتا رہا کہ وہاں انہوں نے فیصلہ کن زبان کی نشوونما

## ہندوستانی کا آغاز

جو اردو کی ابتدائی شکل تھی۔ مگر یہ خیال بھی انہیں اسباب کی بنا پر قابل قبول نہیں ہے جو پہلے دبستان خیال کی مخالفت میں پیش کئے گئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سندھ میں ایک نیا یقیناً ارتقا پاتی رہی۔ مگر وہ اردو نہ تھی۔ وہ اُس زبان کی قدیم شکل تھی جو آج سندھی کہلاتی ہے۔

۳

مسلمانوں کی تیسری فتوحات فارسی گو افراد محمود غزنوی اور اس کے ہمراہیوں کے ہاتھوں عمل میں آئیں جنہوں نے پنجاب پر حملہ کیا۔ اور آخر کار دسویں صدی عیسوی کے اواخر میں اس قباض ہو گئے۔ پنجاب ۹۳ء تک ایک آزاد حکومت رہا جس کا دار الخلافہ لاہور تھا جب دہلی فتح ہوئی اور محمد غوری کے سپاہیوں نے اس پر قبضہ کیا تو پنجاب دہلی کا ایک صوبہ بن گیا لیکن اس سے پہلے کے دو سو سالوں میں جب کہ پنجاب غزنویوں کا جائے قرار تھا۔ ایک بین قومی زبان کا پیدا ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ اسی واقعہ کی بنا پر پنجاب کے بعض حیدر ایہیوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ اردو بہ نسبت برج بھاشا کے قدیم پنجابی سے زیادہ مشتق ہے۔ انہیں میں سے ایک پروفیسر حافظ محمود شیرانی اسلامیہ کالج لاہور نے اپنی کتاب ”پنجاب میں اردو“ میں اردو اور پنجابی دونوں سے متعلق بعض نہایت اہم اور دلچسپ لسانی پہلوؤں پر بحث کی ہے۔ اُن کے اہم لسانی دلائل جن کی بنا پر وہ اردو کو بہ نسبت پنجابی کے پنجابی سے زیادہ قریب اور مشترک قرار دیتے ہیں دو قسم کے ہیں۔

پہلی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پنجابی اور اردو دونوں ایک ہی اصول کے تحت لسانی ہوئی۔ نحوی ارتقا پاتے رہے ہیں۔ فاضل مصنف نے اس سلسلہ میں کئی دلچسپ مثالیں اور مواظبتیں پیش کئے ہیں۔ اُن کی دوسری دلیل سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اردو میں چند اجزاء ایسے ہیں جن کی

## ہندوستانی کا آئین

توضیح صرف عہدِ حاضر کی پنجابی ہی کے مطالعہ اور اس پر غور و خوض کرنے سے ہو سکتی ہے۔ نیز یہ کہ چند عناصر ایسے ہیں جن کا حوالہ سوائے پنجابی کے کسی اور زبان میں نہیں۔ مگر یہ خصوصیتیں یا تو لفظی حیثیتوں اور صوتی تغیرات سے متعلق ہیں جو خصوصیتیں راہِ راستِ تعمیرِ زبان سے تعلق رکھتی ہیں، موجودہ اردو میں ان کا کوئی وجود نہیں۔ وہ صرف قدیم و کئی کا زمانوں میں نظر آتی ہیں۔ پروفیسر شیرانی نے جو مواد پیش کیا ہے نہایت ہی مفید اور اردو کی تخلیق و آغاز سے متعلق مفید چیزیں پر پہنچنے کے لئے کافی مدد و معاون ہو سکتا ہے۔

۴

زبانِ اردو کا آغاز عام مستند رائے کے مطابق اس وقت سے ہوتا ہے جب محمد غوری نے ۹۳۳ء میں دہلی کی سلطنت فتح کی۔ اور اس کے بعد اس حصہ ملک میں ایک طویل عرصہ تک مسلمان خاندان حکمران رہے۔ متعدد مصنفوں کی یہ رائے ہے کہ اردو دہلی میں غارسی اور ہندی کے میل جول کا ایک فطری نتیجہ ہے۔ نیز یہ کہ وہ عام طور پر محمد تغلق (۱۳۲۵ء تا ۱۳۵۱ء) کے زمانہ میں بولی جاتی تھی جس کی فوجیں اس زبان کو دکن، لے گئیں۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ اس کا تعلق ان زبانوں سے ہے جو دہلی کے گرد و نواح میں بولی جاتی تھیں۔ یہ رائے بھی کھینٹا۔ صحیح نہیں۔ اس میں بہت کچھ ترمیم کی گنجائش ہے۔

اردو کا سنگ بنیاد دراصل مسلمانوں کی فتحِ دہلی سے بہت پہلے ہی رکھا جا چکا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس نے اُس وقت تک ایک مستقل زبان کی حیثیت نہیں حاصل کی جب تک مسلمانوں نے اس شہر کو اپنا پایہ تخت نہ بنالیا۔ اردو اس زبان سے مشتق ہے جو بالعموم ”نئے ہند آریائی دور“ میں اس

## ہندوستانی کا آغاز

حصہ ملک میں بولی جاتی تھی جس کے ایک طرف عہد حاضر کا شمال مغربی سرحدی صوبہ ہے اور دوسری طرف الہ آباد۔ اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہے کہ اردو اُس زبان پر مبنی ہے جو پنجاب میں بارہویں صدی عیسوی میں بولی جاتی تھی۔ مگر اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ وہ اُس زبان پر مبنی نہیں ہے جو اُس وقت دہلی کے اطراف اور دوآبہ کنگ و حسن میں بولی جاتی تھی۔ کیونکہ ہندو آریائی دور کے آغاز کے وقت پنجاب کی اور دہلی کے نواح کی زبانوں میں بہت کم فرق تھا۔ لیکن اُس وقت کے اختلافات ظاہر کرنے والی بہت کم خصوصیتوں کا اس وقت تک پتہ چلا ہے۔ یہ واقعہ دراصل بارہویں صدی عیسوی کے بعد کا ہے کہ موجودہ زبانوں نے ان اختلافات کی پرورش شروع کی جو آج انہیں ایک دوسرے سے جدا ظاہر کرتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں یہ تباہ نامشکل ہے کہ کس ٹھیک ٹھیک وقت سے پنجاب کی اور نواح دہلی کی زبان میں فرق پیدا ہونے لگا۔ یقین ہے کہ یہ فرق مسلمانوں کے قبضہ دہلی کے بعد سے شروع ہوا ہے۔ ابتدا میں وہ صرف ایک تدریجی تغیر ہوگا۔ مگر آخر کار اُن دونوں مقامات کی بولیوں کے درمیان ایک ایسا خلیج حائل ہونا لگے گا کہ ایک پنجابی سن گئی اور دوسری کھڑی بولی۔ اردو تو پنجابی سے مشتق ہے اور نہ کھڑی بولی سے بلکہ اُس زبان سے جو اُن دونوں کی مشترک سرچشمہ تھی اور یہی وجہ ہے کہ وہ بعض باتوں میں پنجابی سے مشابہ ہے اور بعض میں

حاشیہ صفحہ ۸۸) پروفیسر نیپوٹ کا ریڈیو جمائی نے اپنی کتاب ”آغاز و ارتقاء زبان بنگالی“ کے مقدمہ میں مسئلہ

بعد کے دور کو ”نیا ہندو آریائی“ قرار دیا ہے۔ اور ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کی جدید زبانیں مسئلہ کے بعد

ہی کی چند پہلی صدیوں میں ظہور پذیر ہوئی ہیں۔ (جلد ۱، صفحات ۷، ۲۰ تا)

## ہندوستانی کا آغاز

کھڑی سے لیکن مسلمانوں کے صدر مقام صدیوں تک دہلی اور آگرہ رہے ہیں اس لئے اردو زیادہ تر کھڑی بولی ہی سے متاثر ہوتی گئی۔

یہاں ایک اور بات مدنظر رکھنی چاہیے کہ اردو پربانگلو یا ہریانہ زبان کا بھی قابل لحاظ اثر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ زبان دہلی کے شمال مغرب میں انبالہ کے اطراف اُس علاقہ میں بولی جاتی ہے جو پنجاب سے دہلی آتے ہوئے راستہ میں واقع ہے۔ اور دہلی پر حملہ کرنے والوں یا وہاں کے حکمرانوں کے ہمراہ اسی علاقہ کے رہنے والے ہیرو بنگاہ کی حیثیت سے دہلی اور اس کے نواح میں آکر آباد ہونے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فاتح و مفتوح کے میل جول سے جو زبان بنتی چلی آ رہی تھی اُس میں ہریانہ کی عنصر بھی شامل ہوتا گیا۔

ہمارے اس نظریہ کا مزید ثبوت اردو کی دکنی شاخ پر غور و خوض کرنے سے بھی حاصل ہوتا ہے جب شمال کے مسلمانوں نے دکن پر حملہ کیا تو وہاں اُن کے ساتھ وہی زبان گئی جو ابھی خام تھی اور جس پر نواح دہلی کی زبان کا پورا اثر پڑنے نہیں پایا تھا۔ یہ غیر نچتر زبان دکن میں پھیل گئی اور بالکل نئے اصول پر نشوونما پانے لگی۔ وہ اُن اثرات سے محروم رہی جو شمال میں اردو کی تشکیل کر رہے تھے اور جن کی وجہ سے وہاں اردو رفتہ رفتہ کھڑی بولی سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔

# ہندوستانی کا ارتقا

## سہ مرکزی تقسیم، اختلاف کے اسباب

زبان ہندوستانی کا ارتقا پنجاب ہی سے شروع ہو چکا تھا لیکن اس کے ثانوی مدایج و ولایت گجرات اور دکن میں تکمیل کو پہنچے و پہلی میں یہ زبان سوڈیہ سو سال تک رہنے کے بعد گجرات اور دکن کا رخ کرتی ہے۔ اس عرصہ میں ہریانوی اور ایک حد تک برج بھاشا اور اس کی عام بول چال کی شکل کھڑی ہوئی کے اثرات اس پر کارگر ہو چکے تھے مگر وہ موخر الذکر سے پوری طرح متاثر نہ ہونے پائی تھی گجرات اور دکن میں جب یہ پھیلنے لگی تو شمال اور دکن گجرات سیاسی استا کی بنیاد پر ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ اور ان کی اس سیاسی جدائی نے ہندوستانی زبان کو خاص طور پر متاثر کیا۔ یعنی ہندوستانی متن جدا جدا شاخوں میں بٹ گئی اور یہ تینوں شاخیں صدیوں تک نہ صرف آزاد اور علیحدہ رہیں بلکہ انہوں نے مختلف ارتقا حاصل کیے۔

جب دکنی شاخ کھڑی کے اثر سے بچ رہی تھی تو اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ وہ شمالی سے جدا ہوتی جا رہی تھی چنانچہ اس نے بہت سی وہ خصوصیتیں محفوظ رکھیں جو آج پنجاب سے مشابہ ہیں۔ یہی دراصل وہ راز ہے جو شمال اور جنوب کی اردو میں آج تک اختلاف کا

باعث ہے۔

اس اہم لسانی سبب کے علاوہ اور بھی اسباب ہیں جن کی وجہ سے ہندوستانی تین مختلف مقامات پر تین جدا جدا ارتقا حاصل کرتی ہے۔ ہم پہلے دکن کے جدا ارتقا کے اسباب یہاں بیان کرتے ہیں کیونکہ وہی سبب سے اہم ادبی مرکز ہے اور وہیں کی ادبی پیداوار نے شمال میں بھی ہندوستانی کے لئے ادبی زبان بننے کے اسباب مہیا کیئے۔ اس کے علاوہ دکن میں جن اسباب کی بنا پر ہندوستانی زبان تخریر کے لئے مستعمل ہونے لگی تقریباً اسی نوعیت کے اسباب گجرات کی ہندوستانی کے متعلق بھی ہیں۔ دکن میں ہندوستانی اس لئے جدا ارتقا پا گئی اور تصنیف و تالیف کے لئے مستعمل ہونے لگی کہ :-

۱۔ جو لوگ سلطان علاؤ الدین خلجی اور اس کے مشہور سپہ سالار ملک کافور کے ہمراہ ۱۲۹۲ء میں اور خاص کر محمد تغلق کے ساتھ ۱۲۹۸ء میں دکن پہنچے ان کی زبان جلدیا کہ ابھی بیان کیا گیا بالکل ابتدائی اور غیر معین یا انہیں پذیر حالت میں تھی چنانچہ یہی غیر معین اردو دکن کے ان مسلمانوں میں اشاعت پائی جو یا تو وہیں کے اصلی باشندے تھے یا ایرانی اور عربی ہجرت کی اولاد سے تھے مگر جب بہمنی سلطنت کے قیام ۱۳۹۲ء کے بعد دکن اور شمال سیاسی حیثیت سے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تو ان دونوں مقامات کی زبان کے اتھا وکاشیرازہ بھی بکھر گیا اس میں ان جگہوں کے غیر مسلم ہمسایوں نے بھی کافی حصہ لیا ہے۔ شمال (یا دوآبہ گنگ و جمن جو ہندو مسلم اتصال کا سرے بڑا مرکز ہے) میں ہندوؤں کی صرف ایک ہی بولی تھی مگر دکن میں مختلف زبانیں مستعمل تھیں جن میں کوئی آریائی نہ تھی تو کوئی ڈراوڑی۔

پس اردو جہاں شمال میں ایک خاص زبان سے مالا مال ہو رہی تھی دکن میں اپنی ہمسایہ

## ہندوستانی ارتقا

زبانوں سے کسی طرح سے مستفید نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ شمال کی زبان ماخذ کے لحاظ سے اردو کے قریب تھی اس کے برخلاف دکن کی زبانیں ایک تو متغیر و تھیں اور دوسرے لسانی حیثیت سے آپس میں مختلف اور اردو سے بہت دور تھیں۔

۲۔ فارسی اور ترکی بولنے والے حاکم سے دکن بہت دور تھا اس کے علاوہ اُن سے کوئی سیاسی تعلق بھی نہ رکھتا تھا اس کے برخلاف شمال پر ہمیشہ ان اجنبیوں کے حملے ہوتے رہے قطب الدین ایبک (۱۲۰۶ء تا ۱۲۱۰ء) سے بہادر شاہ ظفر (۱۸۳۷ء تا ۱۸۵۸ء) تک قریب قریب ہر حکمران خاندان غیر ملکی تھا اُن کی زبان رعایا کی زبان سے مختلف تھی۔

دکن کی سلطنتوں کے بانی، شمالی حکمران سلسلوں کے بانیوں کی طرح نووارد ترکی یا ایرانی نہیں تھے دہلی میں قطب الدین ایبک سے بہادر شاہ ظفر تک جتنے شاہی خاندان گزرے سب یکے بعد دیگرے ان شمال مغربی حملہ آوروں میں سے تھے جن کی زبانیں ہندوستان کے لئے اجنبی تھیں۔ دکنی سلطنتوں کے بانی وہی تھے جو دکن یا ہندوستان میں ایک مدت سے مقیم تھے اور ہندوستانی زبان و طرز معاشرت سے مانوس تھے دکن کی پہلی سلطنت بہمنیہ کے بانی حسن کی نسبت تو ہر شخص جانتا ہے کہ وہ ایک برہمن کا غلام تھا اُس کا ہندوستانی نہ جاننا اُسی طرح تعجب خیز ہے جس طرح تیمور کا ہندوستانی سے واقف ہونا۔

بہمنیہ کے زوال کے بعد جب دکن میں جدا جدا حکومتیں قائم ہوئیں تو اُن کے بانی بھی اکثر وہی تھے جو بہمنیہ دربار میں پچپن سے پرورش پا چکے تھے اور جن کا ہندوستانی سے ناواقف رہنا محال تھا سلطنت احمد نگر کا بانی لوفو دایک نو مسلم تھا۔ قدیم فارسی تاریخیں شاہد ہیں کہ وہ گٹڑی اور ہندوی (یعنی اُس عہد کی اردو) کا اچھا ماہر تھا۔ عادل شاہی خاندان کی پہلی

## ہندوستانی کا ارتقاء

ایک طاقتور مرہٹہ امیر کٹ راڈ کی لڑکی تھی اُس کے بطن سے یوسف عادل شاہ کے تین لڑکیاں اور ایک لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکا اسماعیل عادل شاہ تھا جو باپ کے بعد بادشاہ ہوا اور جس کی اولاد نے آخر تک سجاپور پر بادشاہت کی تینوں لڑکیوں میں سے ہر ایک کسی نہ کسی دکنی بادشاہ سے بیاہی گئی مثلاً۔ مریم سلطان، برہان نظام شاہ وائی احمد نگر سے، مخدجہ سلطان، علاء الدین محمد شاہ دہلی بڑی اور بی بی تسی سلطان محمود شاہ بہمنی کے لڑکے سے بیاہی گئی۔

کٹ راڈ کی لڑکی پوجی خانم کے علاوہ عادل شاہی خاندان میں اور بھی ہندو رانیاں جوہی ہندو ریاستوں سے حاصل کی گئی تھیں۔ ان میں رنجارانی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے جس نے محمد عادل شاہ جیسے حلیل القدر حکمران کا دل جھو لیا تھا اور جس کی خاطر بادشاہ نے اپنے مشہور و معروف آثار محل میں جو نقش و نگار بنوا کر رکھے تھے وہ آج تک سجاپوری ووق فنون الطیفہ کی یاد تازہ کر رہی ہیں۔

۳۔ حکمران سلسلوں کے بانیوں کے علاوہ شمال کے بالعموم تمام بادشاہوں کی زبان فارسی یا کوئی اور بیرونی زبان تھی محمد تعلق سے محمد شاہ تک دہلی کے کسی بادشاہ نے ہندوستانی میں نہ نشر لکھی نہ نظم اس کے خلاف دکن میں کئی بادشاہ مثلاً قطب شاہیوں میں محمد قلی، محمد عبداللہ اور ابو الحسن اور عادل شاہیوں میں ابراہیم ثانی، علی ثانی اور سکندر ایسے گزرے ہیں جن میں سے اکثروں کی ہندوستانی نظم و نثر اس وقت بھی موجود ہے۔

بادشاہوں کے علاوہ شمالی سلطنت کے امراء اور علماء و فضلاء نے بھی ہندوستانی زبان کے ارتقا میں بہت کم حصہ لیا۔ ان پر ہمیشہ فارسی اثر غالب رہا اس کی وجہ یہ تھی کہ جب کبھی ترکستان ایران یا افغانستان میں کوئی سیاسی انقلاب ہوتا یا تباہی آتی تو وہاں کے باشندے پناہ لینے کیلئے یا تلاش معاش کی خاطر ہندوستان ہی کا رخ کرتے چنانچہ آئے دن ان کی ٹکڑیاں ہندوستان میں

داخل ہوتی رہتی تھیں اور چونکہ دہلی کے امیروں اور قدروانوں کے دسترخوانوں کی وسعت میں اس وقت تک کوئی کمی نہیں ہوئی تھی اس لئے سب کے سب وہیں جم جاتے اور چونکہ یہاں ہندوؤں کے ان نوپاروں کے مقابلہ میں بالخصوص جہاں تک زبان و محاورہ کا تعلق ہے اپنے تئیں کم درجہ سمجھتے تھے اس لئے ان کا یہ احساس ہوتا تھا (INFERIORITY COMPLEX) کہ وہ ان لوگوں کے لئے سرکار و دربار میں بڑے بڑے رتبے حاصل کر لینے کا موقع پیدا کر دیتا۔ اس طرح دہلی کے درباروں نے ہندوستانی کے ارتقا پر کوئی صحت مند اثر نہیں کیا۔

۴۔ شمال مغرب کی جانب سے اکثر حملے بھی ہو کرتے تھے جن کا سلسلہ احمد شاہ درانی کے پانچویں حملے (۱۷۵۷ء) تک برابر جاری رہا۔ یہ تمام حملہ آور غیر زبانیں بولتے تھے۔

اسلئے کی سیاسی مداخلتوں کے سوا علمی و ادبی فضا میں بھی ہر وقت ایرانی اثر غالب رہتا تھا شاہی درباروں سے محمد شاہ کے زمانہ تک بالعموم ٹھیک ایرانی شاعر اور عالم گراں بہا حاصل کرتے رہتے تھے۔ پر دیسی شعرا کی قدر و منزلت میں وسو دا کے زمانہ تک جاری تھی فارسی امیروں اور عالموں کی اس آئے دن کی درآمد اور اقتدار و اثر کا نتیجہ یہ ہوا کہ شمال میں فارسی انی عام اور لازمی ہو گئی۔ اگر کبھی جہلت پاکر فارسی کا پیدا کیا ہوا زخم مندمل بھی ہوئے پانا تو پھر فارسی زبان بولنے والوں کا ایک ایسا حملہ ہوتا کہ وہ زخم از سر نو ہرا ہو جاتا۔ اس طرح سے شمال کی ہندوستانی میں ایک مستقل اور علمی و ادبی زبان کی حیثیت سے کوئی ترقی نہ ہو سکی البتہ فوجی اور ترکی الفاظ اس میں داخل جوتے گئے۔

دکن فارسی گو مالک سے نسبتاً دور تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہاں ایرانی نہیں گئے مگر جب انہوں نے دیکھا کہ وہاں بادشاہ اور امرا بھی ہندوستانی زبان استعمال کرتے ہیں تو

## ہندوستانی کا ارتقا

انہوں نے بھی اس کے استعمال کو اپنے لئے باعث ننگ و عار نہیں سمجھا اس کے علاوہ قیصرین نہایت کرتی ہیں کہ دکن کے علماء زیادہ تروسی ہی ہوتے تھے جو دیسی نہ ہوتے وہ دیسیوں کی تفہیم کی خاطر دیسی زبان ہی میں لکھنے کی کوشش کرتے اس کی واضح مثالیں حضرت خواجہ بندہ نوازؒ اور میراں جی شمس العشق کی بزرگ ہستیوں کے علاوہ عبد المصنف ابراہیم نامہ کی شخصیت بھی ہے جو دراصل دہلی کا رہنے والا تھا اور اردو شعر و سخن کی قدر و منزلت کی شہرت سن کر بجا پور پہنچ گیا تھا۔

شمال میں ہندو اور مسلمان جہاں درباروں اور مجلسوں میں فارسی گوئی پر مجبور تھے بازاروں اور عام مقامات پر ہندوستانی ہی بولتے تھے جس کی وجہ سے روزمرہ کی زبان میں ارتقا ہوتا گیا دکن میں اس قسم کے ارتقا کے لئے رکاوٹیں تھیں کیونکہ ہندوستانی باوجود کئی صدیوں کی علمی سرپرستی کے دکنی ہندوؤں کی مقامی بولیوں سے مختلف تھی وہ اپنی دیسی بولیوں کو اس میں یا اس کو اپنی بولیوں میں ضم نہ کر سیکے جیسا کہ شمال کے ہندوؤں نے کیا۔

مغلیہ سلطنت کے آخری زمانہ میں شمال میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی زبانیں (یعنی کھڑی اور اردو) مرورِ ایام کے ساتھ گھل مل کر ایک ہو گئی تھیں لیکن جہاں دوآبہ کے ہندوؤں نے ایک طرف مسلمانوں کی لائی ہوئی زبان کو بالکل اپنا لیا دوسری طرف اپنی ادبی زبانیں برج بھاشا کو ترک کر کے فارسی میں تصنیف و تالیف شروع کی چنانچہ ان کی اس فارسی تصنیف نے ان کی روزمرہ کی زبان کو بہت متاثر کیا اس کے برخلاف دکنی ہندو اگر فارسی تصنیف و تالیف کرنا چاہتے تو انہیں اردو کے علاوہ ایک اور اجنبی زبان بھی سیکھنی پڑتی۔

## ہندوستانی کا ارتقا

ہندوستانی کے لفظی خزانہ میں بیرونی یا فارسی عناصر کا اضافہ نہ ہو سکا جو کچھ بیرونی عنصر ابتدا سے جزو زبان ہو گیا تھا وہی باقی رہا اور اس میں بھی شکلوں کے لحاظ سے بہت کچھ تبدیلی پیدا ہوئی تھی جس کا ذکر آئندہ فصل میں کیا جائے گا۔

اس وقت تک جو امور ہندوستانی کی ان دونوں اہم شاخوں کے باہمی اختلاف کی نسبت پیش کئے گئے وہ اس نتیجے پر پہنچاتے ہیں کہ شمالی ہندوستانی پر کٹھری کا ایسا گہرا اثر مرقم ہوا کہ اس کی بہت سی ابتدائی یا اصلی خصوصیتیں مفقود ہو گئیں اور جو کچھ باقی رہیں وہ مسخ شدہ حالت میں ہیں اس کے برخلاف دکنی میں قدیم سے قدیم شکلیں اور خصوصیتیں بالکل محفوظ ہیں جن کی بنا پر وہ جدید پنجابی سے بہت کچھ مشابہ ہے۔

شمال کی زبان پر فارسی اثر چھایا گیا لیکن دکنی اس سے محفوظ رہی ڈراوڑی زبانوں کا اس پر کچھ اثر پڑا اور وہ بھی محدود ہے صرف بول چال کے لفظی خزانہ تک البتہ وہ وقت قریب آ رہا ہے کہ حکمیاتی یا سائنٹفک طور پر دکن اور شمال کے اردو بولنے والوں کے اعضائے مخارج کا تجزیہ کیا جائے گا، اُن کی گفتگو اور لب و لہجہ عملی صوتیاتی گرد و نہ پر قلمبند کر لیا جائے گا اور ٹھیک ٹھیک طریقہ سے یہ معلوم ہو سکے گا کہ دکن کے ہندوستانی بولنے والوں کا تلفظ یہاں کے ڈراوڑی زبانیں بولنے والوں کے تلفظ سے کس قدر قریب ہے اور شمال کے ہندوستانی بولنے والوں سے کتنا بعید اس قسم کی تحقیقات اضلاع اور دیہات کے باشندوں اور شہروں کے بے والوں کی زبان کے درمیان بھی کافی فرق پیش کریں گی۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اگر معیاری دکنی کی خصوصیتیں معلوم کرنی ہوں تو وہ دیہاتیوں ہی کی اردو میں ملیں گی کیونکہ وہ قدیم اردو کی محفوظ ترین شکل ہے۔ تعلیم یافتہ اصحاب یا شہروں کے باشندے عہد حاضر میں

---

ہندوستانی کا ارتقا

---

شمال کی ہندوستانی سے بہت متماثر ہو گئے ہیں۔



# ادبی بولیاں

## گجراتی، دکنی ہشتالی

اگر کوئی زبان قسم قسم کی آب و ہوا رکھنے والے دور دراز ممالک میں بولی جاتی ہو، یا اس کے بولنے والے جدا جدا حکومت و سیاست کی رعایا ہوں تو اس زبان کا ایک سے زیادہ بولیوں پر مشتمل ہونا ضروری ہے، اور یہ بھی ضروری ہے کہ ان ممالک یا حکومتوں کے آپس میں جغرافیائی یا سیاسی و معاشرتی حیثیت سے جتنا اختلاف ہوگا اتنا تناسب سے ان کے باشندوں کی ذہنیت اور زبان میں بھی فرق ہوگا چنانچہ اس کلیہ سے ہماری ہندوستانی بارود زبان محروم نہیں ہے۔ ہندوستان جیسے براعظم میں وہ نہایت دور دراز علاقوں میں پھیلی ہوئی ہے اور ہر علاقہ میں صوتی اور لسانیاتی نقاط نظر سے جداگانہ خصوصیتوں کی مالک ہے۔

پشاور کی ہندوستانی کالمب ولجہ اور لفظی خزانہ مدراس کی ہندوستانی سے بالکل جدا ہے۔ یہی حال کلکتہ کی اردو اور بمبئی کی اردو کا ہے۔ گجرات اور دکن کی بولیاں دہلی اور لکھنؤ کی بولیوں سے کافی اختلاف رکھتی ہیں خود دہلی اور لکھنؤ جو مقابلہ ایک دوسرے سے زیادہ دور نہیں لب ولجہ روزمرہ اور محاوروں میں ایسی مغایرت رکھتے ہیں کہ آج تک ان کے مختلف فیہ مسائل تصفیہ نہ پاسکے۔

## ادبی بولیاں

لیکن ہندوستانی کی متعدد علاقوں کی جدا جدا بولیوں کا کوئی اہمیت حاصل نہیں ہوئی کسی زبان کی مختلف شاخیں اُسی وقت اہم سمجھی جاتی ہیں جب وہ تحریر کے لئے مستعمل ہو جائیں اس معیار کے لحاظ سے ہندوستانی کی صرف تین شاخیں قابل ذکر ہیں۔ ۱۔ گجراتی، ۲۔ کنڑ، ۳۔ دواآہ کی اردو۔

گجرات بھی دکن کی طرح تعلقوں کے عہد حکومت میں دہلی کی اطاعت سے آزاد ہو گیا تھا اور وہاں بھی ایک آزاد حکومت کے ساتھ ساتھ اردو زبان ترقی کرنے لگی تھی جس میں تصنیف بھی کی گئیں۔

گجرات میں اردو کا اس قدر جلد ترقی پانا ناگہانی اسباب کی بنا پر تھا دکن کی طرح یہاں بھی فارسی کا اثر و آہ کے مقابلہ میں بہت کم پھیلنے پایا۔ اس کے علاوہ اگر گجرات کے اہل قلم فارسی کے علاوہ کسی اور زبان میں لکھنا چاہتے تو وہاں کوئی ویسی زبان ایسی نہ تھی جس میں وہ لکھ سکتے گجراتی، خود اس زمانہ میں ایک ادبی زبان نہیں تھی۔ ہندوستانی ہی ایک ایسی ویسی بولی تھی جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے آپس میں مشترک تھی اور جب مسلمان صوفی اور بزرگ اپنے خیالات کی تلقین اور تبلیغ کرنا چاہتے تو انہیں لازماً اسی زبان کو استعمال کرنا پڑتا۔

گجرات کی ہندوستانی جس کو جلد ادبی حیثیت حاصل ہو گئی ایک جذباتی راجستانی خاندان السنہ سے متاثر ہوئی تھی جس کا ثبوت ان خصوصیات میں ملے گا جو دکن اور گجراتی کے اختلاف ظاہر کرنے کے لئے ابھی پیش کی جاائیں گی۔

اس زبان کے ادبی ہونے پر یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں اُن پر اس وقت تک حکمی تحقیقات نہیں کی گئی ہیں ایک کتاب ”محب ترنگ“ (سہا سہ) مولفہ میاں خیر مجید خاں

راقم نے اپنے پیرس کے زمانہ میں لسانیاتی تجربہ کیا تھا اس کے نتائج کی پہلی نسط پیرس کی مشہور لسانیاتی مجلس (Societe Linguistique) کے جریدہ میں شائع ہو چکی تھیں یہاں صرف اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ گجراتی اردو جس طرح دو آپ کی زبان سے مختلف ہے دکنی سے بھی ایک حد تک جدا ہے چونکہ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ دکنی اور گجراتی ہندوستانی ایک ہی ہے اس لئے یہاں اس کے متعلق صرف چند صوتی اختلافات پیش نظر کئے جاتے ہیں گجراتی اور دکنی کے لسانی اور صرفی و نحوی اختلافوں کی تفصیلی بحث ہمارے اُس مکتبہ میں شامل رہے گی جو مستقبل قریب میں شائع کیا جا رہا ہے۔

۱۔ قدیم ہند آریائی زبانوں میں حروف بزرگ استعمال بہت کم کیا جاتا تھا چنانچہ یہ خصوصیت گجراتی ہندوستانی میں بہت نمایاں ہے اگرچہ دکن میں بھی کبھی کبھی ایسی مثالیں ملتی ہیں لیکن اس خصوصیت کے ساتھ نہیں مثلاً خوب محمدؐ کہتے ہیں :-

- ۱۔ لیلۂ منجھ بات (لیلۃ کے منجھ میں بات) ۲۔ ان بولوں شروع کر یا (ان الفاظ شروع کیا)
- ۳۔ کس کام نہ ہوے (کسی سے کام نہ ہوے) ۴۔ ہر بھاتین کھیا (ہر طرح سے کھا)
- ۵۔ دل بچیل (دل کے پیچھے) ۶۔ اُس آگھیں (اس کے آگے)۔
- ۷۔ جس صفات (جس کی صفات) ۸۔ اس تفصیل (اس کی تفصیل)
- ۹۔ تس مداح (جس کا مداح) ۱۰۔ جنہ خالق (جن کو خالق)

۲۔ جو حروف بزرگ گجراتی ہندوستانی میں مستعمل تھے ان میں سے بعض ایسے ہیں جو دکنی میں نظر نہیں آتے۔ یعنی۔ مانہ منھ، ماہنی، مہین وغیرہ مثلاً ۱۔ گنتی مامہ ۲۔ قیدوٹ ۳۔ جگ منھ ۴۔ منھ منھ ۵۔ جتنہ (جنہ) ماہنی ۶۔ برس مہین، محل مہین۔

## ادبی بولیاں

دکنی میں ایسے موقعوں پر منے یا میں استعمال ہوتا تھا۔ واضح ہو کہ یہ مؤخر الذکر حروف جر گجراتی ہیں  
بھی مرتد کر کے بالا کے علاوہ موجود تھے۔

۳۔ گجراتی میں سوں، تھیں، تھے، تھیں کے علاوہ ایک شکل ”سوے“ بھی رائج تھی  
جو دکنی میں اب تک لفظ سے نہیں گزری مثلاً پہلوں سوے (پہلے سے) نہایت سوے  
(کثرت سے)

۴۔ گجراتی ہندوستانی میں عام لفظوں اور خاص کر افعال کے آخری حروف علت  
انہی زوجاتے ہیں مثلاً

گجراتی	دکنی	گجراتی	دکنی
میرا کہناں	میرا کہنا	ہلنیں جلنیں باج	ہلنے جلنے باج
دیکھناں دیوے	دیکھنے دیوے	منیں	منے
چلنیں	چھلنی	خوبیں	خوبی

۵۔ بعض الفاظ کا ارتقا دکنی اور شمالی ہندوستانی میں ایک طرح پر ہوا اور گجراتی میں

دوسری طرح پر مثلاً۔

دکنی اور شمالی	گجراتی	دکنی اور شمالی	گجراتی
کٹ	کوتا	تھکنا	تھاکنا
کھل	کال	گھٹنا	گھٹاٹنا
کھڈا	سکاٹا	پھر	پھیر

۶۔ بعض الفاظ کے تلفظ کے متعلق بھی گجراتی تحریروں میں عجیب موافق حاصل ہوتا ہے۔

- ۱۔ سوے (سب)
- ۲۔ داؤن (دامن)
- ۳۔ دوہوں (دوہوں)
- ۴۔ چھاں (چھاؤں)
- ۵۔ بروپا (بروپیا)
- ۶۔ کھونا (کونا)
- ۷۔ آوہ (آوہا)
- ۸۔ کھف (قفل)
- ۹۔ پلپت (پلیپ)
- ۱۰۔ الکی (الک)

گجرات میں ہندوستانی زیادہ عرصہ تک نشوونما نہیں حاصل کر سکی کیونکہ اکبر کے زمانہ میں  
سلطنت ختم ہو گئی جب یہ علاقہ مغلیہ صوبہ بن گیا اور ہندوستانی کے قدردان  
باقی نہ رہے تو یہاں کے اکثر شاعر اور ارباب علم و فضل و کن اور خاص کر بیجا پور چلے گئے چنانچہ  
اسی وقت سے گجراتی ہندوستانی کی اہمیت بھی باقی نہیں رہی۔

اس سلسلہ میں یہ واقعہ ضرور قابل ذکر ہے کہ گجرات کی سلطنت کا ختم ہونا دکنی ہندوستانی  
کی ترقی اور نشوونما کے لئے مفید ثابت ہوا کیونکہ نوال سلطنت کے ساتھ ہی وہاں کا علمی و ادبی  
شہر ازہ بکھر گیا شاعر اور ادیب بے سرو سامانی کی حالت میں اوہڑ اوہڑ مارے مارے پھرنے لگے  
ایسے نازک موقع پر دکن کی ایک سلطنت بیجا پور کے حکمران ابراہیم عادل شاہ ثانی نے فیاضی اور  
عینی انسانی دکھائی اس نے اپنے آدھیوں کو پیش بہا تحائف اور سوغات دیکر گجرات روانہ کیا تاکہ  
وہاں کے علماء اور شعرا کو بیجا پور کے دربار میں آنے کی دعوت دیں چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد  
گجرات کی ادبی عظمت کا پرچم بیجا پور پہنچنے لگا مشہور و معروف ہستیوں کے علاوہ اکثر عام  
لوگ بھی بیجا پور آئے تھے اور ان گجراتیوں کا اس قدر اثر ہو گیا تھا کہ بعض دکنی مصنف بھی اپنی گجراتی اثر  
ہندوستانی کو گجراتی کے نام سے تسلیم کرنے لگے۔

دکنی ہندوستانی کے ارتقا کی بحث میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کرنا بھی ضروری ہے کہ ابراہیم عادل شاہ ثانی ہی کے عہد میں گجرات کے علاوہ دو آب کے جی ارباب علم و فضل و کمال بننے لگے۔ کیونکہ اس بادشاہ کو موسیقی اور ہندوؤں کے علوم سے دلچسپی تھی اس کے دربار میں ان علوم و فنون کے جو ماہر ہندوستان خاص سے آئے تھے وہ یا تو برج بھاشا کے شاعر اور موسیقی دان تھے یا ان کی زبان پر برج بھاشا کا بہت اثر تھا چنانچہ خود ابراہیم نے برج بھاشا سیکھی اور اس کی کتاب "نورس" اسی زبان میں ہے۔ بادشاہ کے اس شغف کا اثر عالموں اور شاعروں پر بھی پڑا اور ان کی زبان جہاں گجراتی سے متاثر ہو رہی تھی برج بھاشا کے اثرات بھی قبول کرنے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس دور سے دکنی شاعروں کے کلام میں برج بھاشا کے ایسے ایسے الفاظ اور ترکیبیں مستعمل ہونے لگیں کہ سرسری نظر ڈالنے والا مشکل کہہ سکے گا کہ دکنی اردو کئی سو سال تک برج کے اثر سے محفوظ رہ چکی ہے۔

لیکن برج بھاشا کے اس خارجی اثر کے باوجود شمال اور دکن کی ہندوستانی بولیاں متعدد اصولی اختلاف ہیں جہاں ہم نے گجراتی اور دکنی کے آپس کے اختلافات کے کچھ نمونے پیش کئے ہیں ضروری ہے دکنی اور شمالی کے فرق بھی ظاہر کر دیئے جائیں۔ گجراتی کے بعد صرف دکنی ہی ہندوستانی کی ایک ایسی ادبی بولی تھی جس میں سو سو سال تک ادب پیدا ہوتا رہا۔ دکن کا ادب

۱۵ ابھی چند ماہ پیشتر حیدرآباد کے ایک اور شاعر کا کلام دستیاب ہوا ہے جو دو آب کے کارہنہ والا تھا اور ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں ہی سرحد ہندوستانی کی سرحد ہندوستانی کا شہر دکن آیا تھا۔ اس کا تخلص عبدال ہے اور اس کی کتاب ابراہیم نامہ ہے۔ ہندوستانی بابۃ ماہ ۱۵۰۰ میں ایک مضمون شائع ہو چکا ہے۔

## ادبی پولیس

گجرات سے زیادہ عالی شان ہے اور اسی کی وجہ سے ”ہندوستانی“ شمال میں بھی ادبی زبان بنتی ہے۔  
دکن اور شمال کی بولیوں کے فرق ”ہندوستانی صوتیات“ میں تفصیل سے مرقوم ہیں یہاں ہم  
نمونہ کے طور پر صرف چند امور کا ذکر کریں گے۔

### تلفظ کے اختلافات

حروف علت دکنی ہندوستانی میں ایک خاص حروف علت ایسا ہے جو شمالی میں نہیں  
پایا جاتا۔ اس حرف علت کا تلفظ نہ تو معمولی پیش کی طرح ہے اور نہ وائو معروف کی طرح اس کا  
فخرج ان دونوں کے درمیان ہے یہ آواز ڈراوڈی ہے اور اکثر انہی لفظوں میں پائی جاتی ہے جو  
اسی خاندان کی زبانوں سے اردو میں داخل ہو گئے ہیں مثلاً پٹا (چھوکر) دبا (دونا) برا (تونہ)  
ڈپا (ٹوپی) وغیرہ۔

اگر کسی لفظ میں دو لمبے حروف علت ہوں تو دکنی ہندوستانی میں پہلے کا ماذہ چھوڑ کر دوسرے  
حرف علت کی طرح کیا جاتا ہے مثلاً۔

آدمی	<	ادی
آسمان	<	اسمان
بھگینا	<	بھگنا
سونگھنا	<	سونگھنا

اس موضوع پر آئندہ تفصیل سے بحث کی جائے گی۔

۱۔ دیکھو ”ہندوستانی صوتیات“ صفحات (۲۹ تا ۳۷)

۲۔ ڈاکٹر سکندر پروغیر الہ آبادیونیورسٹی نے ”زبان اودھی“ میں بھی اس کے وجود کی توضیح کی ہے۔

## ادبی بولیاں

واضح ہو کہ آخری دو مثالیں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ دکنی نے ان لفظوں کا اصلی پرکرتی تلفظ ہی آج تک محفوظ رکھا ہے۔

حروف صحیح - ۱۔ عربی حرف قاف کا تلفظ ہندوستان کے لئے اجنبی ہے اس لئے دوآبہ کے اردو بولنے والوں کے علاوہ دوسرے مقامات کے اردو دان اس کا صحیح تلفظ نہیں کرتے نہ جاپیہ یہ ”ک“ کی طرح بولا جاتا ہے اور دکن میں ”خ“ کی طرح۔

۲۔ پرکرت میں جن لفظوں میں ابتدائی آواز دندانی تھی اور لفظ کے درمیان میں کوڑی، تو ایسے لفظ کا ارتقا دوآبہ کی اور دکن کی بولیوں میں جدا جدا طریقہ پر ہوا۔ دوآبہ میں ابتدائی دندانی آواز بھی کوڑی بن گئی۔ اس کے برخلاف دکن میں اصلی تلفظ باقی رہا۔ مثلاً

دکن	دوآبہ	دکن	دوآبہ
تکڑا <	تکڑا	سٹاٹ <	سٹاٹ
تھڑنا <	ٹھڑنا	ٹھنڈ <	ٹھنڈ
ڈیڑھ <	ڈیڑھ		

۳۔ دکنی زبان میں ایک اور قدیم خصوصیت محفوظ رہی پرکرت میں جن الفاظ کے درمیان میں دوہرے حرف صحیح تھے برج بھاشا اور کھڑی میں اکھرے ہو گئے۔ اس طرح سے جب ایک حرف صحیح کم ہو گیا تو لفظ کا وزن قائم رکھنے کے لئے حرف علت طویل بنا دیا گیا دوآبہ کی اردو میں یہی خصوصیت پیدا ہو گئی اس کے برخلاف دکن میں اکثر الفاظ اصلی حالت میں قائم رہے۔ مثلاً

دکن	دوآبہ	دکن	دوآبہ	دکن	دوآبہ
چٹنا <	چونا	پھکا <	پھیکا	تھنتی <	تھنتی

## ادبی بولیاں

اس قسم کے لفظوں کے علاوہ دکنی زبان میں بہت سے لفظ ایسے ہیں جن کے درمیان میں دو ہر حروف صحیح ہیں حالانکہ وہی الفاظ شمال میں ایک ہی حرف صحیح سے ملفوظ ہوتے ہیں۔ مثلاً

دکن	دو آہ	دکن	دو آہ
ننگ	نک	ڈٹی	ڈلی
جوا	جوا	تلا	تلا

۴۔ ان دونوں بولیوں میں نفسی حروف صحیح کے تلفظ میں بھی متماثل فرق پایا جاتا ہے۔

مثلاً: ۱۔ درمیانی حرف ”دھ“ دکن میں ”د“ ملفوظ ہوتا ہے۔

دکن	دو آہ	دکن	دو آہ
سیدی	سیدی	باندنا	باندنا
کیدر	کیدر	سادو	سادو

ب۔ اسی طرح حرف ”ڑھ“ ”وڑھ“ ملفوظ ہوتا ہے مثلاً

دکن	دو آہ	دکن	دو آہ
گرٹا	گرٹھا	چڑاؤ	چڑھاؤ
بڑائی	بڑھائی	سیڑی	سیڑھی

ج۔ غیر نفسی درمیانی ”ٹھ“ دکن میں ”ٹھ“ ملفوظ ہوتی ہے مثلاً

دکن	دو آہ	دکن	دو آہ
لٹھو	لٹھو	اٹھا	اٹھا
		پلٹھانا	پلٹھانا

اسی طرح کے اور کئی صوتی اختلافات ہیں مگر یہاں انہی کے طور پر صرف چند پیش کر دئے گئے ہیں۔ اب لسانی اور صرفی و نحوی اختلافات میں سے بھی چند مثالیں نقل کیں گی جاتی ہیں۔ ان کی تفصیل ہندوستانی صوتیات کے صفحات (۲۳۳ تا ۲۴۱) میں متدرج ہے

## ادبی بولیاں

۱۔ دکن کے میسویں الفاظ اور محاورے ایسے ہیں جو شمال میں مستعمل ہونا تو بجا شاید سمجھے بھی نہیں جاتے! اسی طرح شمال کے خاص خاص الفاظ دکنی کے لئے اجنبی ہیں یہ کئی قسم کے ہیں مثلاً (۱) وہ الفاظ جو دکن اور شمال کی اردو میں وہاں کی مخصوص ہمسایہ یا مقامی زبانوں سے داخل ہوئے ہیں۔

(ب) وہ غیر زبانوں کے الفاظ جو ہندوستانی کی دونوں شاخوں میں ایک ہی شکل سے داخل ہوئے لیکن بعد میں چل کر ان کی شکلیں اور ترکیبیں بدل گئیں۔

(ج) ایسے الفاظ جو ان میں سے کسی میں اپنی اصلی شکل اور مفہوم کے خلاف رائج ہو گئے ہوں (د) وہ خاص خاص مفرد اور مرکب الفاظ جنہیں محاورہ یا ضرب المثل کی حیثیت حاصل ہو گئی (ان سب قسموں کی مثالیں ہندوستانی صوتیات کے مقدمہ میں مندرج ہیں)

۲۔ قواعد زبان کے نقطہ نظر سے بھی ان دونوں بولیوں میں اہم اختلافات ہیں اگرچہ موجودہ دکنیوں کی زبان میں وہ اصلی حالت میں نہیں پائے جاتے کیونکہ تعلیم کے اثر سے انہیں شمال کی بولی استعمال کرنی پڑ رہی ہے مگر دیہاتیوں کی زبان میں اب بھی وہ اختلافات موجود ہیں۔ ان اختلافات کے سلسلہ میں آخذ واصل دکن کی ادبی کتابیں ہیں جن کی ایک کثیر تعداد اس وقت تک دستیاب ہو چکی ہے ان کتابوں کی زبان اور شمال کی قریب قریب اسی زمانہ کی زبان کا مقابلہ کرنے سے جو سب سے بڑا اور امتیازی فرق معلوم ہوتا ہے وہ فعل کی جنس ہے۔

دکن میں فعل فاعل کے لحاظ سے لایا جاتا ہے اور شمال میں مفعول کے لحاظ سے یہ ایسا فرق ہے جس کی وجہ سے عبارتوں میں بہت تفرق پیدا ہو جاتا ہے اس کی مثالیں حسب ذیل نقشہ سے واضح ہوں گی۔

# حالتیں

حالتیں			مفعول	فاعل	
دکن	شمال				
لڑکیاں روٹی کھائی	واحد مذکر	لڑکے نے روٹی کھائی	واحد مؤنث	واحد مذکر	۱
لڑکا روٹیاں کھایا	واحد مذکر	لڑکے نے روٹیاں کھائیں	جمع مؤنث	واحد مذکر	۲
لڑکے روٹی کھائے	جمع مذکر	لڑکوں نے روٹی کھائی	واحد مؤنث	جمع مذکر	۳
لڑکے روٹیاں کھائے	جمع مذکر	لڑکوں نے روٹیاں کھائیں	جمع مؤنث	جمع مذکر	۴
لڑکی لڑکھاں کھائی	واحد مؤنث	لڑکی نے لڑکھاں کھائی	واحد مذکر	واحد مؤنث	۵
لڑکی لڑکوں کھائی	واحد مؤنث	لڑکی نے لڑکوں کھائی	جمع مذکر	واحد مؤنث	۶
لڑکیاں لڑکوں کھائی	جمع مؤنث	لڑکیوں نے لڑکوں کھائی	واحد مذکر	جمع مؤنث	۷
لڑکیاں لڑکوں کھائی	جمع مؤنث	لڑکیوں نے لڑکوں کھائی	جمع مذکر	جمع مؤنث	۸

فصل کی تذکر و ثابث کے بعد دکن اور شمال کی ہندوستانی شاخوں میں اسما و کچھ بنائیکے متعلق بھی اختلافات ہیں مثلاً

۱۔ دکن میں مذکر اسم کی جمع بنانے کے لئے الفی حرف علت ”آں“ واحد کے آگے بڑھاتے ہیں شمال کی زبان میں ایسا نہیں ہوتا واحد اور جمع دونوں کے لئے ایک ہی لفظ استعمال ہوتا ہے۔

دکن	شمال	دکن	شمال
کٹی مرواں تھے	کٹی مرد تھے	ڈھولاں چھپے ہیں	ڈھول اچھے ہیں
کتنے کاغذاں تھے	کتنے کاغذ تھے	گناہاں بخش دیئے	گناہ بخش دیئے

۲۔ دکن میں اسم مونث کی جمع کے لئے بھی ”آں“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف

شمال میں ”ایں“ بڑھاتے ہیں مثلاً

دکن	شمال	دکن	شمال
دواناں لاؤ	دواتیں لاؤ	کن کی کتاباں ہیں	کن کی کتابیں ہیں
لاناں مارتا ہے	لاتیں مارتا ہے	آنکھاں بند کیا	آنکھیں بند کیں

۳۔ دکن میں حرف ربط سے پہلے جمع اپنی شکل نہیں بدلتی لیکن شمال میں حرف میثرد کا بڑا اثر پڑتا ہے۔

دکن	شمال	دکن	شمال
آدمیاں کو مارا	آدمیوں کو مارا	ڈھولاں سے آواز نکلی	ڈھولوں سے آواز نکلی
کاغذاں کی ٹوکری	کاغذوں کی ٹوکری	پھولاں کے مار	پھولوں کے مار

اس قسم کے اختلافات بطور معمولی معلوم ہوتے ہیں مگر وہ اس قدر اہم ہیں کہ ان کی وجہ زبان کی شکل اور لب و لہجہ میں کافی فرق پیدا ہو جاتا ہے۔

# ہستانی کی ہمیرگی

## فتح دکن، تحریک منظر، لکھنؤ کی خدمات

اورنگ زیب کی فتح دکن کے بعد شمال اور دکن میں ملاپ ہو جانے کی وجہ سے شمال کے لوگ دکن اور دکن کے شمال آنے جانے لگے اس اختلاط نے ان دونوں میں اپنی زبانوں کے اختلاف کا احساس پیدا کیا چونکہ دکن کے اہل قلم نے اپنے اسلوب میں بہت کچھ ادبی کام کیا تھا شمال کے اہل زبان نے معلوم کیا کہ ہم بہت پیچھے رہ گئے ہیں اور اپنی گفتگو کی زبان کی علمی سرپرستی کی طرف بالکل توجہ نہیں کی چنانچہ اب وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے جعفر علی کا اردو کلام اسی دور اختلاط اور اسی اثر کا نتیجہ تھا۔

مرزا مغل موسوی خان نطرت بعد اورنگ زیب کے ایک فارسی شاعر ہیں ان کا یہ اردو شعر تذکروں میں ملتا ہے۔

از زلف سیاہ تو بدیل دوم پرچی ہے درخانہ آئینہ گنج جرم پری ہے  
مرزا مغل کے ساتھ ایک اور شاعر قزلباش خان امید کے بھی اردو شعر ملتے ہیں جن کا ایک

نمونہ یہ ہے

بامں کی بیٹی آج مری نگاہوں کی  
غصہ کیا وگالی ویا اور وگر لری

## ہندوستانی کی سہمہ گیری

اس طرح کے فارسی شاعروں میں بہوں نے دو چار شعرا دوس بھی لکھے ہیں، شاہ سعد اللہ گلشن اور عبدالغفار بیدل کے نام بھی گنائے جاسکتے ہیں یہ اور ان کے بعد کے دوسرے فارسی شاعروں کے جب دیکھا کہ دکن میں اردو شعر گوئی کا ذوق ترقی کر چکا ہے اور وہاں بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں تو وہ شوق سے دکنی ادب کی طرف بڑھنے لگے اور چونکہ اس اثنا میں فارسی شاعری سے اتنا گئے تھے ایک غیر ملک کی زبان میں کمال حاصل کرنے کے لئے انہیں کافی محنتیں کرنی پڑتی تھیں اور اس کے بعد بھی وہ ایرانی شاعروں کے مقابل میں اپنے ننیں کمزور پاتے تھے۔ فارسی اب ان کی اپنی زبان نہ رہی تھی وہ اپنی طرف سے اولے خیال کے نئے نئے طریقے اختیار کرنے سے قاصر تھے چنانچہ وہ ایسا کرتے بھی تو اہل زبان معترض رہتے تھے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ فارسی کی قدر کرنے والی سلطنتیں کمزور ہوتی جا رہی تھیں حکمرانوں میں اس کا پہلا ذوق باقی نہ رہا تھا۔ اس کے علاوہ چونکہ فارسی میں ہندوستانی شاعروں کے لئے خیالات ادا کرنے کے نئے نئے طریقے مسدود تھے اور وہ اپنی مقامی خصوصیات اپنے فارسی کلام میں بے دھڑک نہیں ظاہر کر سکتے تھے اس لئے جب انہوں نے دکنی ہندوستانی کا مطالعہ کیا جو ان کے لئے فارسی سے زیادہ قریب تھی اور جس کے ذریعہ سے ان کے فطری رجحانات ظاہر ہو سکتے تھے تو انہوں نے فارسی کو ترک کرنا شروع کیا۔ یہ بیزاری اس حد تک پہنچی کہ جب سودایا میر جلیبا کوئی بڑا شاعر فارسی میں لکھتا تو لوگ یہ سمجھتے تھے کہ وہ اپنے رتبہ سے اتر کر یہ کلام کر رہا ہے۔

شمالی ہند میں اردو شاعری کی ابتدا اور فارسی کے ترک کرنے کا سبب میر نے شاعرانہ انداز میں اس طرح پیش کیا ہے۔

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

خوگر نہیں کچھ یونہی ہم رنجتہ گوئی کے  
مشتوق ہونہا اپنا باشندہ دکن کا تھا  
اس زمانہ میں دکن کے جو اردو شاعر شمال گئے ان کی تعداد میں (جیسے جیسے اردو کے  
تذکرے دستیاب ہوتے جاسے ہیں) اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ایک مصحفی ہی کے تذکرے سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
چودہ ہندو اردو شاعر دہلی گئے تھے جہاں انہوں نے قدرد مقبولیت حاصل کی تذکرہ اعظم الدولہ  
سمرقند سے بھی اس بارے میں اچھا مواد حاصل ہوتا ہے۔  
مصحفی کے تذکرہ ہندی میں شمال کے تیس کے قریب ایسے شاعروں کے نام ملتے ہیں  
جو دکن گئے تھے۔

یہ تو شاعروں کا حال تھا اس زمانہ میں دکن کی بہت سی اردو کتابیں بھی شمال پر نہیں پہنچیں  
شہابان اوہ کے کتب خانوں میں دکن کی معتد بہ اردو فلمی کتابیں جمع ہو گئی تھیں۔ اسپرنگر کا  
کٹلاگ ان کے تذکروں سے معمور ہے یہ واقعہ اس امر کا ثبوت دیتا ہے کہ دکن گئے اردو ادیب نے  
شمال میں کس درجہ مقبولیت حاصل کر لی تھی اس کی شہادت اس طرح سے بھی ملتی ہے کہ  
یورپ کے مختلف کتب خانوں میں جو قدیم دکنی مخطوطے محفوظ کر لئے گئے ہیں ان میں بعض ایسے  
بھی ہیں جن کے کاتب شمالی ہند کے باشندے تھے اور جنہوں نے محمد شاہ کے اوائل عہد میں  
دکن کی ان اردو کتابوں کو نقل کیا تھا۔

قدیم تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کی مجلسوں میں دکن کے اردو اشعار پڑھ کر  
سنے جاتے تھے اور دکنی شاعروں کی آواہنگت بڑھتی تھی۔ ولی نے بتن دفعہ سے زیادہ دہلی کا  
سفر کیا اور پھر بھی جی نہیں بھرا۔ ایک غزل میں لکھتے ہیں :-

دل تلی کا لے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

دہلی کے شاعر، ولی کی غزلوں کی تقلید میں غزلیں لکھتے اور انہی کے شعروں سے اپنے شاعروں کے لئے مصرع طبع حاصل کرتے تھے۔ اگرچہ اب تک شمال کے اس زمانہ کے اردو شاعروں کے کلام عام طور پر دستیاب نہیں ہوئے ہیں تاہم دیوان زادہ حاتم سے اس کے ثبوت ملتے ہیں۔ دیوان زادہ اس عہد کی تنہا محفوظ یادگار ہے۔ اس کا نفیس اصلی نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔ چنانچہ راقم نے اس کو مرتب کر لیا ہے اور اب وہ ہندوستانی اکیڈمی کی طرف سے شایع ہو رہا ہے۔

دیوان زادہ کے دیباچہ میں حاتم نے ولی کی استاد کی اعتراف کیا ہے اور لکھا ہے کہ میں انہی کی طرز میں لکھتا ہوں۔ اس کے علاوہ اپنی غزلوں میں ولی کی استاد کی کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کے اس مختصر انتخاب کلام میں بھی تیرہ غزلیں ایسی ہیں جن پر صراحت کر دی ہے کہ یہ ولی کی زمین اور تقلید میں لکھی گئی ہیں بعض شعروں میں وہ ولی سے مخاطب بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ولی کی موجودگی ہی میں لکھے گئے ہیں۔

”مذکورہ قاسم میں ولی کی تعریف کرنے کے بعد اس زمانہ کے ایک شاعر کا مصرعہ اپنے خیالات کی شہادت کے طور پر نقل کیا گیا ہے۔ لکھا ہے ”پیر خان کترین کہ خدائیں بیمار زوہبیا بہ موقعہ و بجائے گفتہ کہ“

”ولی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں۔“

اس ضمن میں مزید معلومات میرے اس مضمون میں درج ہیں جو شاہ حاتم پر ہندوستانی کے ۱۹۳۲ء میں شایع ہو چکا ہے۔

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

اس زمانہ کی ایک اور تصنیف ”تذکرہ بیچکر“ میں جس کا خود مصنف کا لکھا ہوا مخطوطہ انڈیا آفس میں موجود ہے، ولی کی نسبت لکھا ہے۔

”در حقیقت کہے کہ اس سب در میدان ہندی دوانید اس بود ،  
 و فی الواقع شخصے کہ آب رفته باز و جوے این زبان ہندی رسانید  
 ہمان بود چون در سنہ اثنا جلوس محمد شاہی دیوان او بدلی رسید  
 موزوں طبعان بلند فکر و عالی نشان ہم عصر مثل حاتم و آبرو و فغان وغیرہ  
 بہ تتبع زیاتش پیرو ہم زبان شدند“

ایک اور تذکرہ طبقات سخن میں آبرو کے ذکر میں لکھا ہے کہ۔

”چون دیوان ہندی شاہ ولی اللہ گجراتی بہ محمد شاہ بدلی رسید تتبع اس شد“

مصنفی نے اپنے تذکرہ ہندی میں حاتم کا قول نقل کیا ہے جس سے دہلی میں اردو شاعری  
 اور تصنیف و تالیف کے آغاز پر روشنی پڑتی ہے۔ حاتم کے ذکر میں لکھتے ہیں۔

”روزے پیش فقیر نقل ہی کرد کہ در سنہ دویم فردوس آرام گاہ دیوان ولی  
 در شاہچہان آباد آمدہ، و اشعارش بر زبان خرد و بزرگ جاری گشتہ،  
 بادوسہ کس کہ مراد از ناجی و مضمون و آبرو باشد بنائے شعر ہندی را

بایہام کوئی نہادہ، داد معنی یابی و تلاش مضامین تازہ میدادیم“

ولی کے علاوہ، دکن کے جن اردو شاعروں کے کلام نے دہلی میں شہرت حاصل کی،  
 ان میں فقیر اللہ آزاد اور فراتی بھی شامل ہیں۔ میر حسن، اپنے تذکرہ کے آغاز میں یہ لکھنے کے بعد  
 کہ ”یادداشت کہ ریختہ اول از زبان دکنی است“ فقیر اللہ آزاد کا حال لکھتے ہیں اور پھر اس کی

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

شاعری کی تعریف یوں کرتے ہیں :-

”ہمراہ فراقی دکنی درشاہچہاں آیا دآمد و بود، طبع درومند سے داشت،

و بسیار بھغا حرف ہی زندہ خدائیش بیامرزو۔“

غرض ان اسباب اور حالات کے نتیجہ کے طور پر دہلی میں اردو تصنیف و تالیف اور شاعری کا آغاز ہوا ساتھ ہی فارسی کا اثر کم ہونے لگا چونکہ دکن کے اردو کلام کے اثر سے ابتدا ہوئی تھی اس لئے اول اول دکنی طرز کی پیروی کی گئی۔ اس کے خلاف لکھنے والے کی شاعری غلط سمجھی جاتی تھی چنانچہ اس آغازی دور کے ایک مشہور شاعر شاہ مبارک آبرو نے اس کے متعلق جو طبیعت کی تھی اس کو حاتم نے اپنے دیوان زادہ کے دیباچہ میں نقل کیا ہے :-

وقت جن کا ریختہ کی شاعری میں حرفت      ان سے کہتا ہوں بوجہ حرف میر اثر ہے  
جو کہ لائے ریختہ میں فارسی کے فعل حرفت      لغو نہیں ہے فعل اُس کے ریختہ میں حرفت

اسی سلسلہ میں ایک اور واقعہ کا اظہار ضروری ہے کہ شمال کی ہندوستانی بولنے والوں نے جب دیکھا کہ دکن سے جو کتابیں آ رہی ہیں اُس کی زبان ان کی زبان سے مختلف ہے اور اس میں کچھ برج بھاشا کے الفاظ اور اسلوب شامل ہے تو انہوں نے شاید خیال کیا کہ دکن والوں نے برج بھاشا کی تقلید میں شعر و شاعری شروع کی ہے اس لئے خود بھی برج بھاشا کی طرف متوجہ ہو گئے اور اس کے دوہروں وغیرہ کے طور پر اردو میں بھی کلام کہنا شروع کیا چنانچہ اسی اثر کے تحت صنعت ابہام کا رواج بڑھنے لگا۔ عہد محمد شاہ کے جملہ شاعروں کے کلام میں اس صنعت کی جو کثرت ہے اس کا اصلی راز یہی ہے۔

لیکن شمال کے ہندوستانی بولنے والوں نے غلط اندازہ کیا اور اسی کی بے پناہ

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

غلط اسلوب اختیار کر لیا۔ کوئی ہندوستانی کی تصنیف و تالیف برج بھاشا کی تقلید میں نہیں شروع ہوئی تھی جیسا کہ گذشتہ مضمونوں میں ذکر آچکا ہے۔ وکن کا ہندوستانی ادب یہاں کے حالات و واقعات کی فطری پیداوار تھا۔ اہل شمال کا ایسا سمجھنا ایک غلط فہمی نہیں بلکہ وہاں کی روایات اور معتقدات کے موافق تھا کیونکہ وہاں ہندوستانی کو اس قابل نہیں سمجھا جاتا تھا کہ اس میں تصنیف و تالیف کی جاسکے۔ وہاں کی تحریری زبان یا تو فارسی تھی یا برج بھاشا۔

لیکن شمالی ہندوستانی کا یہ اسلوب عرصہ تک قائم نہیں رہ سکا۔ کوئی طرز کی پیروی اہل شمال کے لئے غیر فطری تھی۔ اس میں بھی خیال ادا کرنے کے لئے انہیں تکلف اور تصنع سے کام لینا پڑتا تھا۔ اب انہوں نے اس بات کی کوشش کی کہ اپنی روزمرہ کی زبان میں فارسی اجزائی آمیزش کر کے شعر لکھیں۔ اگرچہ پہلے پہل بعض شعرا نے اس کی مخالفت بھی کی مگر یہ تحریک کامیاب ہو گئی۔ اور بہت جلد اردو کے معنی کی زبان میں شعر و شاعری ہونے لگی۔ اس رجحان کا آغاز مرزا مظہر جان جاناں نے کیا اور اس کی ترقی عہدِ ناسخ تک جاری رہی۔

مرزا مظہر اگر اس وقت یہ تحریک نہ پھیلاتے تو آج ہمارا دو زبان غالباً یہ نہ ہوتی جس میں اس وقت یہ عبارت لکھی جا رہی ہے منظر کے اس اجتہاد کے متعلق اُسی زمانہ کے ایک استاد شاعر شیخ مصطفیٰ اپنے تذکرہ ہند میں لکھتے ہیں :-

”در ابتدائے شوق شعر کہ ہنوز از میر و مرزا وغیرہ کے در عہد نیادہ بود

و دور و زابہام گویاں بود اول کسے کہ شعر ریختہ بہ تنقہ فارسی گفتہ اوست

..... فی الحقیقت نقاش اول زبان ریختہ باعث فقر

مرزا است۔ بعدہ تنقیش بدیگران رسیدہ۔“

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

اور جب انہوں نے دیکھا کہ کئی ہندوستانی کا اسلوب برج بھاشا سے کچھ ملتا جلتا ہے تو انہوں نے اس کو برج بھاشا ہی کی تقلید سمجھ لیا۔ اور اب ان کی زبان کچھ دکنی سے اور کچھ برج بھاشا سے متاثر ہونے لگی۔

حاکم نے اس تبدیلی کا ذکر اپنے دیوان زادہ کے دیباچہ میں کیا ہے اور چونکہ وہ دہلی میں اردو شاعری کے آغازی اور اصلاحی دونوں رجحانوں کی ترویج و ارتقاء کے وقت زندہ تھے اس لئے ان کا بیان اُس بارے میں زیادہ دلچسپ اور مستند ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

”دین ولا، ابن تربیت طلبہ، از دہ دوازده سال، اکثر الفاظ را از نظر انداختہ

لسان عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند و زمرہ پہلی کہ میرزا با  
ہند و فصیح گو بیان رند در محاورہ دارند، منظور دانستہ سوائے آن، زبان ہندو  
ناہندوی، کہ ان را بجا کا گویند، موقوف نمودہ فقط روزمرہ کہ عام فہم و خاص  
پسند بودہ اختیار کردہ۔ و ششم، ازان الفاظ کہ تعقید دارد بہ بیان می آرد۔

چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را تسبی و صحیح را صھی و بیگانہ را بگاہ و دیوانہ  
را دوانہ و مانند آن بطور عامہ۔ یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک چنانچہ  
مرض را مرض و غرض را غرض و مانند آن۔ یا الفاظ ہندوی کہ بنین و جگ  
ونت و بسر و غیرہ انچہ یا شند۔ یا لفظ مار و مرا و ازین قبیل کہ بر خود قناعت  
لازم آید۔ یا بجائے سے سستی و سستی۔ یا دہر را او و صر و کہ صر را کید ہر کہ  
در ان زیادتی حرف باشند۔ یا بجائے پر پر و تیری را تچہ کہ (و لفظ تچہ بعضے جا

لے تو بہتوں کی عبارت اصل خطوط میں حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے۔ تین کتاب میں صرف اشارہ کر دیا گیا ہے۔

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

مناسب و بعضے جا غیر مناسب چنانچہ تجھ و تجھ کو بہتر است۔ و تجھ چشم نے و تجھ  
 نگاہ نے محاورہ نیست بجائے این تیری چشم نے و تیری نگاہ نے میداں گفت  
 باختصار آید، یا یہاں رایاں و وہاں راواں (وہر ایک راہر یک) کہ و مخج  
 تنگ بود یکسرہ و فتح و فہم در قافیہ۔ یا قافیہ را، فارسی بار او ہندی چنانچہ  
 گھوڑا و پورا، و سر و دھڑ و مانند آں۔ مگر ہا، صوڑا بدل کردن یہ الفا کہ از  
 عام تا خاص در محاورہ دارند ہندو درین امر متابعت جہوہ مجبور است۔  
 چنانچہ ہندو را ہندو شرمندہ را شرمندہ او پنچہ ازین قبیل باشند و این  
 قاعدہ را نا کجا شرح دہد غرض کہ خلاف محاورہ و غیر مصطلح و غلطی روزمرہ  
 و نقصان فصاحت را داخل نباشد العاقل کفی الاشارہ و درین مختصر الفاظ  
 مذکورہ انشاء اللہ تعالیٰ نخواہد بود مگر دشواری قہوہ و خفہ کہ عمدہ امر قوم نمودہ  
 تا گفتگوئے قدیم نیز بنظر دشواریکان این فن دور میان مسائی سخن و آید۔  
 و اتفاقاً اگر در غزلیات باشد بر حد ماضی و درع ماکہر ملا خط نمودہ از خطا  
 در گذرند و انصاف را از دست نہ ہند کہ الانسان مرکب السہوہ والنسیان  
 واقع است۔ واللہ علی التوفیق

غرض مرزا مظہر کی تحریک کے بعد سے ایک طرف برج بھاشا اور دکنی ہندوستانی کی تقلید  
 موقوف ہو گئی اور بہت سے الفاظ اور محاورے متروک قرار پائے مثلاً این، جگ، نت، پسرنا  
 اینڑنا وغیرہ۔ اور دوسری طرف لفظوں کی شکلوں یا املایں بھی فرق پیدا ہو گیا۔ اس سے پہلے  
 جس طرح بولتے تھے اُسی طرح لکھتے تھے اور نتیجہً تھاصدیوں کے تغیرات اور ارتقائی حالات کا

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

اُس زمانہ میں لفظ تسبیح یا صحیح کا تلفظ تسی اور صحی کیا جاتا تھا۔ اور آج تک بھی ان لفظوں کا تلفظ یہی ہے مگر اُس زمانہ میں انہیں لکھتے بھی اسی تلفظ کے مطابق تھے۔ البتہ آج ہم لکھتے کچھ ہیں اور پڑھتے کچھ ہیں۔

پس منظر کی تحریک کا پہلا نتیجہ یہ ہوا کہ الفاظ اصلی عربی یا فارسی الفاظ کے مطابق لکھے جانے لگے اور دو زبان میں داخل ہونے کے بعد اُن کے تلفظ یا شکل میں جو کچھ تغیر یا ارتقا ہوا تھا وہ غلط قرار پایا مثلاً تسی صحی، بگائہ اور دوآنہ کو پھر سے تسبیح، صحیح، بیگائہ اور دیوانہ لکھنے لگے۔ اسی طرح سے حسب ذیل مثالیں واضح کریں گی کہ اس لسانی تبدیلی نے زبان کو کس طرح متاثر کیا۔

تحریک سے پہلے	بعد	تحریک سے پہلے	بعد
۱۔ ستی	< سے	۲۔ اودھر	< اُدھر
سیتی	< سے	کیدھر	< کیدھر
۲۔ پے	< پر	۳۔ یاں	< یہاں
تجہ	< تیری	واں	< وہاں

دہلی میں ابھی یہ لسانی تبدیلیاں شروع ہوئی تھیں کہ اُس پر نیا ہی کے بادل اٹھا ڈکر لے لے لے آخر کار دہلی اُڑ گئی اور لکھنؤ آباد ہو گیا۔ اگرچہ دہلی کی سچی سجائی محفل وہاں منتقل ہو جاتی اور عرصہ تک اپنی زبان اور روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کرتی ہے لیکن غیر آہ و بوا میں اس کا سہم سیر ہونا محال تھا۔ لکھنؤ مشرقی ہند کی علاقہ میں آباد ہے اور وہاں کی اردو زبان اور ہجے بہت کچھ متاثر ہوئی ہے۔

## ہندوستانی کی جمہوریت

لکھنؤ میں پہلے دہلی ہی کی زبان کی تقلید کی گئی کیونکہ بڑے بڑے شاعر اور ارباب علم و فضل دہلی ہی سے آئے تھے لیکن عہد آصف الدولہ کے بعد چپ خود وہاں بڑے بڑے شاعر اور افسانہ نگار پیدا ہوئے۔ مگر اہل لکھنؤ جیسے سیاسی حیثیت سے خود مختاری کا اعلان کیا زبان میں بھی خود کو دہلی کی غلامی سے آزاد کر لیا اور جیسے جیسے لکھنؤ کی تصنیف و تالیف میں اضافہ ہوتا گیا وہ ایک جداگانہ دبستان بنتا گیا وہاں کے الفاظ، محاورے اور روزمرے جو پہلے غلط سمجھے جاتے تھے اب مستند ہو گئے یہ بغاوت اہل دہلی کے لئے ناگوار تھی چنانچہ آپس میں شکاک ہونے لگی اور ہر میرامن نے ”باغ و بہار“ میں اپنی زبان پر فخر کیا اور ہر رجب علی بیگ سرور نے فسانہ عجائب میں اس کا جواب دیا کہ :-

”اگرچہ اس پیچیدہ زکویر یا را نہیں کہ دعویٰ اردو زبان پر لائے یا اس افسانہ نگاری کسی کو سنائے۔ اگر شاہجہان آباؤ کہ مسکن اہل زبان کبھی تسلط ہندوستان تھا وہاں چندے بود و باش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا میرامن صاحب نے چار درویش کے قصہ میں کھینچا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حصہ میں یہ زبان آئی ہے۔ دہلی کے روڑے ہیں محاوروں کے ہاتھ پاؤں توڑے ہیں پتھر پریں ایسی سمجھ پر ہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے۔ مفت میں نیک بدنام ہوتا ہے۔ بشر کو دعویٰ کب ستر اور ہے۔ کمالوں کو بیہودگی سے انکار بلکہ تنگ و عار ہے۔ مشک انست کہ خود بیوید نہ کہ عطر گوید۔“

مگر اہل لکھنؤ کی آزاد خیالی اور ایک جداگانہ دبستان کے قیام کے باوجود دہلی والوں کا

## ہندوستانی کی پہچان

احساس تفوق ہمیں مل سکا۔ میر ہمدانی مجروح جن کی آنکھوں کے سامنے دہلی کی گلیاں تباہ و برباد ہو گئیں اور سلطنت مغلیہ کا جھلکا تا ہوا پورا غم و غم کے لئے گل ہو گیا مرتے دم تک دہلی کی لکھنوی پر فوقیت جلتے رہے حالانکہ ان کے اسناد غالب ہمیشہ انہیں ڈانٹتے رہتے تھے کہ :-

”اے میر ہمدانی تجھے شرم نہیں آتی ارے اب اہل دہلی ہندو ہیں یا  
اہل حرفہ ہیں یا خاک کی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں۔ ان میں سے تو کس کی  
زبان کی تعریف کرتا ہے لکھنوی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو  
جاتی رہی باقی برفن کے کامل لوگ موجود ہیں.....  
قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی کو ہر نایاب ہو گیا  
تو یہ صحرا صحرا کے کرلیا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی  
زبان کو اچھا کہتے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد۔ ارے بندہ خدا اردو  
بازار نہ رہا۔ اردو کہاں دلی کہاں؟ واللہ اب شہر نہیں ہے کھنپ ہے،  
چھاؤنی ہے، نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہر۔ (اردوئے معلیٰ)

غرض دہلی والوں کے انکار اور مخالفت کے باوجود لکھنوی اردو کا مرکز بن ہی گیا اور  
وہاں کی زبان بھی معیاری قرار پائی۔ لکھنوی اردو پر عربی اور فارسی کا زیادہ اثر ہے۔  
وہاں ان زبانوں کے اجنبی اور مشکل سے مشکل الفاظ عام طور پر رائج ہو گئے ہیں۔  
دہلی اور لکھنوی زبانوں میں جمع بنانے کے طریقوں اور ان کی تذکیر و تانیث میں بھی  
فرق ہے۔ دونوں جگہوں کے مقامی الفاظ محاورے اور روزمرے جدا جدا ہیں۔ ان کے  
علاوہ اکثر الفاظ کے تلفظ میں بھی فرق ہے۔ یہ موضوع نہایت وسیع ہے اس لئے یہاں

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

صرف چند اختلافی امور کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے :-

۱۔ لکھنویں علامت مصدر ”تا“ کو مونث کی خاطر ”نی“ نہیں بناتے مثلاً :-

لکھنؤ	دہلی
روٹی کھانا پڑے گی	روٹی کھانی پڑے گی۔
کلیاں بھینیا ہیں	کلیاں بھینی ہیں۔
۲۔ لکھنویں لفظ ”ہی“ ضمائر کے بعد ”ہیں“ کی شکل میں منتقل ہو جاتا ہے مثلاً :-	

لکھنؤ	دہلی
تمہیں	تم ہی
انہیں	انہی
ہیں	ہم ہی

۳۔ دہلی میں حروف جر لفظ ”ہی“ سے پہلے لاتے ہیں اور لکھنویں ”ہی“ کے

بعد مثلاً :-

لکھنؤ	دہلی	لکھنؤ	دہلی
ہیں کو	ہم کو ہی	تم سے ہی	تم سے ہی
اُسی نے	اس نے ہی	انہیں کا	اُن کا ہی

۴۔ دہلی میں الفاظ تم اور آپ کے لئے افعال میں لحاظ نہیں کیا جاتا۔ لکھنویں

دہلی	لکھنؤ
تم بیٹھو، تم بیٹھو	تم بیٹھو

ہمیشہ فرق کرتے ہیں مثلاً :-

## ہندوستانی کی ہمہ گیری

لکھنؤ	دہلی	لکھنؤ	دہلی
تم چلو	تم چلئے، تم چلو	آپ بیٹھے	آپ بیٹھے، آپ بیٹھو
		آپ فرمائیے	آپ فرماؤ، آپ فرمائیے

۵۔ بعض الفاظ لکھنؤ میں مونث ہیں اور دہلی میں مذکر۔ اسی طرح یہاں بعض مونث

ہیں جو وہاں مذکر بول رہے جلتے ہیں۔ مثلاً :-

لفظ	لکھنؤ	دہلی	لفظ	لکھنؤ	دہلی
سانس	مونث	مذکر	طرز	مذکر	مونث
نکر	مونث	مذکر	الناس	مذکر	مونث

۶۔ لفظی شکلوں یا تلفظ کے اختلافات کی مثالیں یہ ہیں :-

لکھنؤ	دہلی	لکھنؤ	دہلی
کراہنا	کراہنا	پیارا	پیارا
اُنٹیس	اُنٹیس	پیارا	پیارا
اُوہر	اُوہر	پیارا	پیارا

ان تینوں الفاظ کی دہلی میں متحرک "ی" دہلی میں متحرک ہوتی ہے۔

یہ چند ہی اختلافات ہیں اگر کوئی شخص دونوں جگہ کے شاعروں کے کلام کا بالابتداء مطالعہ کرے تو اوہ بھی بہت سی خصوصیات ظاہر ہوں گی۔ یہاں اس امر کی طرف اشارہ کر دینا ضرور ہے کہ لکھنؤ نے زبان کی اصلاح، تعین اور صفائی کی بہت اچھی کوشش کی۔ خود دہلی والے آخر کار لکھنؤ کی تقلید کرنے لگے تھے اور وہاں کی نئی نئی تحریکات اور مفید اصطلاحات معلوم کرنے کے لئے چشم برادر ہوتے تھے۔

## ہندوستانی کی ہمد گیری

لکھنوی کی اس عظیم الشان خدمت کا نتیجہ تھا کہ وسط ایشیائیس صدی عیسوی میں اردو معراج کمال کو پہنچ گئی۔ اس زمانہ میں وہ تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان بن گئی تھی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی علمی و ادبی زبان بھی یہی تھی۔ اسی میں وہ کتابیں لکھتے اور شعر و شاعری کرتے تھے۔ اور یہی زبان ہندوستان کے دور دراز علاقوں کے رہنے والوں کے آپس میں ذریعہ گفتگو تھی۔ اس زمانہ میں کسی کو خواب و خیال بھی نہیں تھا کہ اردو بدیسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اس لئے بدیسی ہے۔ سب تسلیم کرتے تھے کہ ہندوستان کی عام مشترک زبان اگر کوئی ہو سکتی ہے تو وہ ہندوستانی ہی ہے۔

دہلی اور لکھنؤ کے اختلافات کی وجہ سے ایک ایسا نامیادارک جھگڑا اردو بولنے والوں میں پیدا ہو گیا جس کے مضر اثرات سے اردو اس وقت تک نجات نہ پاسکی اہل زبان اور غیر اہل زبان یا زبان حوال کے مابین فرق و امتیاز کرنا اور ایک کو دوسرے پر فوقیت دینا جس شدت عصبیت کے تھا اردو دنیا میں پایا جاتا ہے کسی زبان کی تاریخ میں نظر نہیں آتا۔ ہندوستان میں اس کی ابتدا آٹھ وں کے ایرانی نوواروؤں کی وجہ سے ہوئی جو ہندوستان کے علاوہ قضا کو اپنے مقابلہ میں کم رتبہ سمجھتے تھے اور اپنی فوقیت کا زیادہ تر ثبوت اپنے اہل زبان ہونے سے دیتے تھے۔ ہندوستان کا فارسی شاعر و دانش خواہ کتنا ہی بلند پایہ کیوں نہ ہو ایک ادنیٰ درجہ کے ایرانی شعر گو کے مقابلہ میں ہار مان جانا یہ احساس ہستی ہندوستانیوں کی رگ و پے میں اس قدر سرایت کر گیا تھا کہ ہر اہل قلم خود کو کسی نہ کسی طرح ایرانی النسل ثابت کرنا چاہتا۔ قلیل اور واقف جو فارسی کے اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے مرزا غالب کی نظر میں اس لئے ذلیل ہیں کہ ہندوستانی الاصل ہیں۔ انہوں نے برہان قاطع کے جواب میں جو قاطع برہان لکھی اور پھر جواب جواب اور اعترافات کے سلسلہ میں خطوط یا مضامین لکھے وہ سب اسی اہل زبان اور غیر اہل زبان کے



# عہدِ حاضر

## اُردو ہندی کا جھگڑا، اسباب، نتائج، اردو کی ضرورتیں

انگریز کمپنی نے اٹھارویں صدی کے اختتام پر فورٹ ولیم کالج میں ایک کالج قیام کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ انگریز عہدہ داروں کو ہندوستانی زبان سکھائیں اور ساتھ ہی عیسائی مذہب کے متعلق اس زبان میں معلومات فراہم کریں۔ چنانچہ کئی کتابیں لکھوائی گئیں اور ان کی وجہ سے اردو دفتر کے ذخیرہ میں بہت اچھا اضافہ ہوا۔ لیکن افسوس ہے کہ ہندوستانی کی ہمہ گیری کے حق میں یہ کالج رسم قابلِ ثبات ہوا۔

اسی کالج میں وہ خیال ہندوستانیوں کے دماغوں میں بیج کی طرح بویا گیا جو آہستہ آہستہ ایک خوفناک تناور درخت کی شکل حاصل کر کے تمام فضا میں سمی اور ہلک ہوا پھیلانے لگا۔ اس کالج کے قیام سے پہلے اُردو زبان کو ناگری رسم الخط میں لکھنے کا شاید ہی کسی کو خیال گذرا ہو۔ لیکن فورٹ ولیم کالج کے ارباب حل و عقد نے اپنے ہندو نشیوں کو حضور دیا کہ وہ اس عام مشعر کہ زبان کو اپنی قدیم ادبی زبانوں سنسکرت اور برج بھاشا کے رسم الخط میں لکھیں کیونکہ فارسی رسم الخط ہندوؤں اور ہندوستان کے ایسے بڑی ہے جس طرح ہندو اور مسلمان صدیوں کے میل جول اور یکجائی کے بعد بھی جداگانہ طرز معاشرت اور ذہنیت رکھتے ہیں ضروری ہے کہ ان کا رسم الخط بھی الگ

## عہد حاضر

ضروریات اور رجحانات کے مطابق جدا ہو۔

اس تحریک سے پہلے ہندو اور مسلمان دونوں اگر برج بھاشا میں یا اس کی تقلید میں شاعری کرتے تو وہ ناگری رسم الخط ہی میں لکھی جاتی تھی۔ لیکن نثر اور کاروباری اور سرکاری مراسلت کے لئے ہمیشہ فارسی رسم الخط ہی مستعمل ہوتا تھا۔ یہ شخص کہ ناگری ہندوؤں کی ہے اور فارسی مسلمانوں کی قطعاً صحیح نہیں۔ ناگری مخصوص تھی برج بھاشا اور اسی طرز کی شعر و شاعری کے لئے اور فارسی رسم الخط عام تحریروں کے لئے رائج تھا۔ مگر جب ذاتی اغراض 'قومی پسندی' اور سیاسی اثرات کام کرنے لگے تو قومیتوں اور تاریخی واقعات سب پر پانی پھر جاتا ہے۔ اور خاص کر ہندوستان میں جہاں ہر چیز مذہبی رنگ حاصل کر لیتی ہے اس قسم کی تحریکوں کا نشوونما پاجانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ غرض رقبہ رفتہ یہ تحریک پھیلنے لگی اور جب سرسید احمد خان کانگرس سے علیحدگی اختیار کر کے مسلمانوں کی انفرادی حیثیت اور قوت کو مستحکم کرنے کے خیال پر عمل پیرا ہوئے تو منصبِ قلم کے ہندو بہت پرانے غلام ہوئے اور جہاں دوسرے سماجی امور میں مسلمانوں سے جدا مسدک اختیار کرنا فوراً ولیم کالج سے نکلے ہوئے اس خیال کو بھی اپنی تحریک آزادی اور تخیل انفرادیت کے مساوی قرار دے لیا اور لگے مسلمانوں کو مجبور کرنے کہ جب تم ہندی ہو تو اپنی زبان کو بجائے ایک بدیسی یعنی فارسی رسم الخط میں لکھنے کے ہندی یعنی ناگری رسم الخط میں لکھو۔ لیکن خود ہندوؤں کے لاکھوں خاندان اب بھی فارسی رسم الخط ہی استعمال کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جیسے جیسے ہندوؤں اور مسلمانوں کے آپس کے سیاسی اختلافات پیچیدہ ہوتے جاتے ہیں رسم الخط کا مسئلہ بھی اہم ہوتا جا رہا ہے اور ہندو فارسی چھوڑ چھوڑ کر ناگری کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ ہندوستانی کانگرس نے اس مسئلہ کو بجائے دور کرنے کے اور بڑھا دیا اور جہاں گاندھی کی تحریک اور

اثر نے بھی اس میں تقویت پیدا کی۔

ناگری رسم الخط کے استعمال نے ہندوستانی کی عمده گیری اور ترقی کو بہت دھکا پہنچایا۔ اس تفرقہ کی وجہ سے پہلے تو وہ تمام ہندوستان کی مشترک علمی و ادبی زبان نہ رہی اور پھر اس کا فطری ارتقا محدود ہو گیا۔ ایک ہی زبان ہندوستانی جب ناگری میں لکھی جاتی ہے تو اس کو ہندی کہتے ہیں اور جب فارسی رسم الخط میں قلمبند ہوتی ہے تو اردو کہلاتی ہے چونکہ ہندوستانی کی اس جدید شاخ ہندی اور برج بھاشا کا رسم الخط ایک ہی ہے اس لئے دونوں کو ایک ہی سمجھنا غلط ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رسم الخط کے اشتراک کی وجہ سے ہندی میں برج بھاشا اور سنسکرت کے زیادہ سے زیادہ الفاظ داخل ہو رہے ہیں۔ چنانچہ انہی اجنبی الفاظ کی وجہ سے جب کوئی اردو داں ہندی سنتا یا پڑھتا ہے تو وہ اس کو بالکل برج بھاشا معلوم ہوتی ہے۔

ہندی کی یہ برج بھاشا ناٹھی روز بروز اس لئے ترقی کرتی جا رہی ہے کہ ہندی کے علمبردار اس کو خواہی نہ خواہی برج بھاشا ہی کی جدید شکل ثابت کرنا چاہتے ہیں اور اس حقیقت سے انکار کرنے کی طرف مائل ہیں کہ اردو اور ہندی دراصل ایک ہیں اور صرف للوجی لال کے زمانہ سے ان دونوں میں تفرقہ پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ ہندی زبان اور ادب سے متعلق شیا م سندر داس کی دلچسپ اور مبسوط تاریخ شایع ہوئی ہے اس میں انہوں نے اس کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کتاب (ہندی بھاشا اور سامیتہ) اس موضوع پر ہندی کی جدید ترین تصنیف ہے اور سامائی حیثیت سے بھی قابل قدر ہے۔ افسوس ہے کہ اس قسم کی کوئی کتاب اردو زبان کے متعلق اب تک نہیں لکھی گئی۔ مگر جہاں دو آہ اور اس کے اطراف

## عہد حاضر

والکاف کی زبانوں کی خصوصیتوں اور اختلافات کے متعلق اس کتاب میں نہایت مفید مواد ملتا ہے یہ معلوم کر کے افسوس ہوتا ہے کہ جدید ترین تحقیقات سے استفادہ نہیں کیا گیا۔ اس میں بھی گریسن کے بیرونی اور اندرونی دائروں کو تسلیم کر کے اُسی کے مطابق ہندوستان کی آریائی زبانوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اور جملہ غلط فہمیوں کو بطور شواہد کے نقل کیا ہے۔

لہجی لال کی برسراگر سے پہلے ہندوستانی کی جن دو تین کتابوں کا ناگری میں لکھا جانا ثابت کیا گیا ہے وہ یا تو ادبی اہمیت نہیں رکھتیں یا برج بھاشا آمیز زبان میں لکھی گئی ہیں اردو اور ہندی کو بالکل مختلف زبانیں سمجھنا یا سمجھنا نہ صرف ایک حقیقت کی پردہ پوشی کرتا ہے بلکہ ہندوستانیوں کے آپس کے اختلافات میں تقویت بخشتا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کی موجودہ افتاد کے متعلق ہندی انشا پردازوں کے جو خیالات یا اعتراضات ہیں وہ ہمارے لئے قابل غور ہیں چنانچہ اس مندرجہ تالیف زبان و ادب ہندی میں عہد حاضر کی اردو کے متعلق حسب ذیل چار نقاط بیان کیے گئے ہیں:-

۱۔ اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ روز بروز داخل ہو رہے ہیں اور وہ بھی اردو بنکر نہیں آ رہے ہیں بلکہ بالکل اجنبیوں کی سی شکل میں۔

۲۔ اردو پر فارسی قواعد کا اثر شدت سے عمل کر رہا ہے۔ اردو لفظوں کی جمع ہندی طرز پر نہ بنا کر فارسی طریقوں پر بنائی جاتی ہے جیسے کاغذ، قصبہ اور امیر کی جمع کاغذوں، قصبوں اور امیروں نہ بنا کر کاغذات، قصبات اور امرا بتاتے ہیں۔ اور اس قسم کی جمع کا رواج روز افزوں ہے۔

## محمد حاصر

۳۔ اکثر فارسی اضافت کے ذریعہ مرکب الفاظ بنائے جاتے ہیں جیسے تازہ ہند، دفتر فوجداری، مالک مکان۔ اسی طرح معمولی حروف جر سے، کے وغیرہ کے لئے فارسی لفظ ”از“ مستعمل ہوتا ہے جیسے از خود، از طرف، اسی طرح میں اور سے کی جگہ ”در“ مستعمل کیا جاتا ہے جیسے در اصل، و حقیقت کہیں کہیں در کی جگہ عربی ”فی“ بھی لکھا جاتا ہے جیسے فی الحال فی الحقیقت۔

۴۔ ہندی اور اردو کا سب سے بڑا فرق صرفی ترکیب میں نظر آتا ہے۔ ہندی میں پہلے فاعل پھر مفعول اور پھر فعل لاتے ہیں مگر اردو کے جملوں میں معلوم ہوتا ہے کہ الٹ پھر ہے اس میں فعل کو فاعل سے پہلے بھی لاتے ہیں۔ مثلاً ”راجہ اندر کا آنا“ نہ کہہ کر ”آنا راجہ اندر کا“ کہتے ہیں۔ اسی طرح یہ نہ کہہ کر کہ ”اس نے ایک نوکر سے پوچھا“ یہ کہیں گے ”ایک نوکر سے اس نے پوچھا“

اریاب ہندی کا سب سے بڑا اعتراض فارسی اور عربی لفظوں کی درآمد کے متعلق لیکن یہ بھی تو دیکھنا چاہیئے کہ خود ہندی میں سنسکرت اور برج بھاشا کے کیسے کیسے غریب اور نامافوس الفاظ روز بروز بڑھ رہے ہیں۔ عربی اور فارسی الفاظ کی آمیزش تو اردو یا ہندوستانی کی سرشت میں داخل ہے ان میں سے اکثر لفظ خود اردو ہو گئے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ نئے نئے الفاظ کا داخلہ جہاں تک ہو سکے وہ کتنا چاہیئے اور یہ خیال اس وقت اردو کے تمام اہل ذوق انشا پردازوں میں مقبول ہو گیا ہے لیکن ہندی کے ایسے کتنے اہل قلم ہیں جو سنسکرت اور برج بھاشا کو چھوڑ کر قدیم لفظی خزانہ پر فائز رہنا چاہتے ہیں۔ تلوی لال کی پریم ساگر سے اس متذکرہ تاریخ زبان و ادب ہندی کا درمیانی زمانہ کوئی طویل نہیں ہے لیکن اس عرصہ

ہندوستانی کی اس شاخ (یعنی ہندی) نے اپنے لفظی خزانہ کو طوفانی رفتار کے ساتھ بڑھاتا  
تمام فارسی الفاظ اور ترکیبیں نکال پھینکیں یہاں تک کہ ان چھوٹے چھوٹے اور معمولی فارسی  
لفظوں کو بھی ترک کر دیا جو آج تک ان کی بول چال کی زبان میں موجود ہیں اور ہندوستانی کا جز  
بن گئے ہیں۔ ساتھ ہی یہ امر قابل غور ہے کہ ان معمولی سے معمولی اور مستعملہ فارسی لفظوں کو  
خارج کر کے ان کی جگہ انہوں نے ایسے ایسے سنسکرت اور برج بھاشا الفاظ اختیار کر لیے کہ  
اُن کا سمجھنا اہل لادو تو کجا خود اہل ہندی کے لئے اس وقت تک دشوار ہے۔

اردو اور ہندی کے اس روز افزوں اختلاف کو دور یا کم کرنے کی خاطر صوبہ متحدہ کی  
سرکار نے ایک اکیڈمی قائم کی ہے جس میں دونوں زبانوں کے عالم و فاضل مفکر اور اہل قلم  
کام کر رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ آج تک کوئی تدبیر ایسی نہیں بن پڑی کہ یہ اختلاف دور ہو سکے  
اس اکیڈمی کی گذشتہ کانفرنس صرف یہ تصفیہ کر سکی کہ دونوں زبانوں کو زیادہ سے زیادہ آسان  
بنانا چاہیئے اور بس۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ اس اختلاف کو دور کرنے والی اکیڈمی کے  
ٹھکانہ اجلاس ہی اس اختلاف کو بڑھا رہے ہیں اندیشہ ہے کہ ہندی اور اردو دونوں کے  
جلسوں کا جدا جدا ہونا آپس کے اختلافی خلیج کو پاٹنے کی جگہ اور وسیع کر دے گا۔

اس وقت تک رسم الخط کے علاوہ اردو اور ہندی کے آپس میں جو اختلافات ہیں  
وہ ایسے پختہ ہوتے جا رہے ہیں کہ اگر اب بھی کوئی مجتمعہ کوشش نہ کی جائے تو یہ دونوں زبانیں  
شاید مستقبل قریب ہی میں ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیں گی۔ ان اختلافات پر  
تحقیقی بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ یہاں اُن میں سے چند کی مثالیں  
پیش کی جاتی ہیں۔

## عہدِ حاضر

۱۔ دونوں زبانوں کے حروفِ عطف میں کافی فرق ہو گیا ہے۔ ذیل کی مثالیں ظاہر کریں گی کہ ہندوستانی کے چھوٹے چھوٹے اور عام متعلقہ لفظوں کی جگہ کیسے کیسے لفظ ہندی میں رائج کئے جا رہے ہیں۔

اردو	ہندی	اردو	ہندی	اردو	ہندی
اور	تھا، ایوم	یا	انفوا، وا	مگر	پزرتو، کنتو
یعنی	ارتھات	جیسے گویا	مانو	اگر	یدری

۲۔ بہت سے فارسی اور عربی اسما و صفات ہندوستانی میں آکر بالکل ہندوستانی بن گئے تھے ان میں سے اکثر کے مفہوموں میں بھی تغیر و تبدل ہو گیا تھا مگر اب ہندی نے ان کو بھی بدیسی سمجھا اور ان کے لئے ٹھیٹھ سنسکرت یا پرکرت سے الفاظ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے۔ جیسے۔

اردو	ہندی	اردو	ہندی	اردو	ہندی
زندگی	جیون	خوش	اچھا	خیال	وچار
خبر	سماچار	حکم	آدیش	کوشش	او یوگ
سہولت	سویوھا	ناکامی	اسم تھ	موافق	اونسار
نہایت	اتینت	موجودہ	ورتھان	مختصر	سکیشپ

۳۔ ہندی اور اردو کے افعال اور محاوروں کے اختلاف کی مثالیں یہ ہیں۔

اردو	ہندی	اردو	ہندی
شمریک چونا	سمیت چونا	تبدیل کرنا	بہی ورتن کرنا

## عہد حاضر

اردو	ہندی	اردو	ہندی
مشق کرنا	ابھیاس کرنا	ٹھکان لینا	نپٹے کرنا
نظارہ ہونا	پر تیت ہونا	یقین کرنا	وشواس رکھنا

۲۔ دونوں بولیوں میں اصطلاحوں کا بھی بڑا فرق ہے اور جیسے جیسے جدید علوم و فنون ان زبانوں میں منتقل ہو رہے ہیں یہ اختلاف بڑھتا جا رہا ہے اور جو والے عربی اور فارسی سے مشتق کر رہے ہیں اور ہندی والے سنسکرت اور برج بھاشا سے جم یہاں صرف شاعری کی اصطلاحات کی مثالیں لکھے ہیں جو ان دونوں زبانوں کے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔

اردو	ہندی	اردو	ہندی	اردو	ہندی
تغزل	شنگار کس	مرثیہ	گر و فٹراس	بھو	وی تبس
لطیفہ	ادبوت	طنز	ہاسیہ کس	رجز	رودر

ان چند معمولی اختلافات کے اظہار کے بعد ہم ہندی کی بول چال کی اور تحریری زبانوں کے نمونے یہاں نقل کرتے ہیں جن سے ایک تو ان کے آپس کا فرق معلوم ہوگا اور دوسرے اگر اردو کی تقریری یا تحریری زبان سے ان کا مقابلہ کیا جائے تو یہ واضح ہوگا کہ کس طرح ایک ہی زبان کی دو شاخیں ایک صدی کے اندر ہی اندر ایک دوسرے سے جدا ہو جاتی ہیں۔

۱۔ ہندی بول چال کی زبان کا نمونہ :-

”میں بڑے سنگٹ میں تھا۔ اگر اماں کی طرف سے کچھ کہتا ہوں تو تپنی جی رونا دھونا شروع کرتی ہے۔ اپنے نصیبوں کو کونسنے لگتی ہے۔ پتی کی کہتا ہوں تو

## عہد حاضر

زن مہدی کی اپادھی ملتی ہے۔ اس لئے باری باری سے دونوں کپشوں کا نظم کرتا جاتا تھا۔ میرے سینما کا بیٹ اور ہر سال بھر سے بالکل غائب ہو گیا تھا پان تہ کے خرم ہیں بھی کمی کرنی پڑی تھی۔ بازار کی سیر بند ہو گئی تھی کس کر تو آتا کہ نہ سکتا تھا پردل میں سمجھ رہا تھا کہ زیادتی انہیں کی ہے دکان کا یہ حال ہے کہ کبھی کبھی بھونی نہیں ہوتی۔ اسامیوں سے لگے وصول نہیں ہوتا۔“

(جاگدن بنارس)

ب۔ ہندی علمی یا رسائل کی زبان کا نمونہ :-

یہ ہے پی ڈاکٹر ادھاکار کرچی نے اپنی پرسدہ پستک میں یہ سیدہ کوٹیا پراچین بھارت ورنش میں بھی لوگ چہاروں دوار اسور دیشوں کی یا تر کیا کرتے آدھونک سنئے میں ہمارا دیش ناوک شکشن میں کتنا بچھاڑا ہے اس کے کہنے کی آدھونک نہیں بہت دنوں سے بھارت سرکار سے سینک تھنا ناوک شکشا دیکر بھارتی یووکوں کو اٹساہت کرنے کے لئے اونٹے ونٹے کیا جا رہا تھا۔ انت میں دونوں وی بھاگوں میں کچھ پڑھیں گے کارے کا سری گیش کیا گیا۔“

(ماوہری لکھنؤ)

بول چال کی زبان کا نمونہ ظاہر کرتا ہے کہ ہندی ابھی اردو سے زیادہ دور نہیں ہوئی ہے مگر رسائل کی علمی زبان کا نمونہ ثابت کرتا ہے کہ کس طرح ہندی کے اہل علم و فضل اپنی تھری زبان کو اپنی بول چال کی زبان سے اور اس طرح ہندوستانی یا اردو سے جدا کرنا چاہتے ہیں اس قسم کی تبدائی یا انفرادیت ممکن ہے کہ خاص خفاٹ کے ماننے والوں کی نظر میں مفید ہو۔

## ہمدانہ

لیکن ہندوستان کی متحدہ قومیت اور خاص کر ہندوستانی کی ہمہ گیری اور یکسانیت کے حق میں بہت مضر ہے۔ روشن خیال انشا پردازوں اور اہل علم و فضل پر فرض ہے کہ اس کی طرف بنجیدگی کرکے متوجہ ہوں۔

ہندی کے علمبردار ہندی کی ترقی اور اصلاح کے لئے جتنی ہی تلے ہوئے ہیں اتنی ہی ارباب ارواپنی زبان کی اصلاح اور اس پر غور و خوض کرنے سے غافل ہیں ہمارے یہاں پہلے تو اہل زبان اور زبان واں کے اختلافات اور امتیازات ہیں اور پھر جو اہل زبان ہیں وہ اس کی طرف متوجہ ہونا اپنا فرض نہیں سمجھتے۔ حالانکہ جیسے جیسے جدید علوم و فنون اردو زبان میں منتقل ہوتے جا رہے ہیں معلوم ہو رہا ہے کہ اردو کی ضرورتوں پر غور و خوض کرنا اس زبان کے ہر ایک ہمدرد اور دلچسپ رکھنے والے کے لئے لازمی ہو گیا ہے۔

اردو کی جدید ضرورتیں متعدد ہیں لیکن سب سے پہلے اس کی طباعت و اشاعت کی قوتوں کو دور کرنا چاہئے اور یہ کم نہیں ہو سکتیں جب تک پتھر کا چھاپا چھوڑ کر ٹائپ کے حروف اختیار نہ کر لئے جائیں۔

اردو کا رسم الخط اور املا بھی قابل توجہ ہے۔ جب تک ہمارے حروف اور آوازوں میں ہم آہنگی ہو ہمارے لفظوں کی شکلیں متعین نہ ہوں اور اجنبی لفظوں کے لکھنے کے لئے مقررہ طریقے نہ بنیں، ناممکن ہے کہ ہماری زبان میں وہ یکسانیت یا انفرادیت پیدا ہو سکے جو زندہ اور ترقی یافتہ زبانوں کی سب سے پہلی خصوصیت ہوتی ہے یا وہ حکمیاتی یا علمی شان پیدا ہو سکے جس کی ہماری اردو کو ضرورت ہے اس قسم کی اصلاحوں کے بعد ہماری زبان اس قابل ہو جائے گی کہ ہماری آنے والی نسلیں جلد سے جلد اس کو سیکھ سکیں گی اور تحصیل زبان کی

دقتوں میں لگی ہوتے کی وجہ سے خیالات اور معلومات میں جلد سے جلد اضافہ اور فراوانی ہو سکے گی۔ اس وقت ہماری تحریروں میں لفظی حروف صحیح (جیسے بے پچھتہ وغیرہ) اور مرکب حروف (جیسے ب + ہ یا ت + ہ) کے لکھنے کے طریقوں میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہائے متحرک اور ہائے ساکن ایک ہی طرح لکھی جاتی ہے جس کی وجہ سے زبانیں حکمیاتی رو سے خامی رہتی ہے اور پھر پڑھتے وقت مغالطوں کا اندیشہ ہے۔ دو جدا جدا لفظ ہیں جن کے معنی اور آوازیں بھی جدا ہیں مگر دونوں کی شکل یا لکھنے کا طریقہ ایک ہی ہے۔ اردو میں ایسے متعدد لفظ ملتے ہیں جن میں سے صرف دو لفظ یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

### مطلب

### لفظ

۱۔ غذا دینا - ۲۔ کپنے کی فرمائش کرنا

کھلانا

۱۔ جس کو سنائی نہ دے - ۲۔ جو خالی نہ ہو

بھرا

انہی دونوں لفظوں کو کھلانا اور بھرا بھی لکھتے ہیں لیکن ضرورت ہے کہ دو چشمی اور ساؤ ہائے ہونے کا استعمال مقرر کر دیا جائے۔

۲۔ ہماری زبان میں آئے دن انگریزی لفظ داخل ہوتے جا رہے ہیں۔ لیکن ان کے لکھنے کا طریقہ معین نہیں ہے۔ ایک ہی لفظ کئی کئی شکلوں میں لکھا ہوا نظر آتا ہے جس کی وجہ سے زبان اور اہل زبان دونوں کی کمزوری ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً حسب ذیل معمولی انگریزی الفاظ کی اردو شکلیں قابل غور ہیں:-

۱۔ Bicycle. بائیکل      بائیکل      بائیکل  
۲۔ Light. لائٹ      لائٹ      لائٹ

## عہد حاصر

ہیٹ      ہیٹ      Hat      ۳۔

۳۔ انگریزی کے علاوہ دوسری یورپی زبانوں کے الفاظ کی اردو شکلیں بھی قابل توجہ ہیں۔  
 ظاہر ہے کہ کسی فرانسیسی یا جرمن لفظ کا تلفظ ان زبانوں میں ایک ہوگا اور انگریزی میں دوسرا  
 لیکن اردو میں وہی لفظ کبھی فرانسیسی تلفظ کے مطابق لکھا جاتا ہے اور کبھی انگریزی جس کی وجہ سے  
 اکثر غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے اور دو جدا جدا لفظ معلوم ہونے لگتے ہیں مثلاً ذیل کے فرانسیسی  
 ناموں کی اردو شکلیں غور طلب ہیں :-

Jules Bloch.      نژولس بلوک      جیولس بلاک      ۱۔

Durand      دیران      ڈیورنڈ      ۲۔

۴۔ یورپی زبانوں کے بعض الفاظ اردو میں معرب و منفرس شکل میں بھی رائج ہو رہے ہیں  
 حالانکہ وہی الفاظ اصلی یورپی تلفظ کے مطابق بھی اردو میں رائج ہیں اور اگر نہیں ہیں تو اردو  
 حروف تہجی میں اتنی گنجائش ہے کہ اعلیٰ تلفظ کے مطابق بھی لکھے جاسکتے ہیں مثلاً حسب ذیل  
 مثالیں قابل توجہ ہیں ۔

اردو شکل

عربی شکل

پروپگنڈا

پروپغندا

۱۔ Propaganda

ٹیلیگراف

تلفراف

۲۔ Telegraph

پارلیمنٹ

بارلمان

۳۔ Parliament

ضرورت ہے کہ ارباب اردو ان تمام متذکرہ قسموں کے اجنبی الفاظ کے لکھنے کا  
 طریقہ معین کر لیں ۔

## عہد حاضر

جب رسم الخط اور تلفظ کے بعد دوسرا قابل توجہ امر بیرونی عناصر کی مدافعت اور اردو کی فطرت کی حفاظت ہے۔ آج کل اردو زبان میں انگریزی الفاظ کا سیلاب طوفانی رفتار کے ساتھ گھٹنا چلا آ رہا ہے۔ نہ صرف گفتگو یا بول چال کی زبانوں میں بلکہ علمی و ادبی تقریروں اور تحریروں میں بھی انگریزی الفاظ بے دھڑک استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ رجحان اس بات کی دلیل ہے کہ یا تو ان انگریزی الفاظ کے استعمال کرنے والوں کو خود اپنی زبان پر عبور نہیں ہے یا وہ احساس ہستی میں مبتلا ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ انگریزی لفظوں کے ذریعے سے اپنی لیاقت اور علمیت کا اظہار کریں مثلاً یہ کہیں گے :-

”ان کے کچر ہیں یہ پائنٹس اچھا نہیں تھا“ یا ”میں اس کو لائٹنگ نہیں کرتا“

حالانکہ ان لفظوں کا مطلب اردو میں اچھی طرح ظاہر ہو سکتا تھا۔

یہاں یہ امر واضح ہو جانا چاہیے کہ اس وقت تک جو انگریزی الفاظ داخل ہو چکے ہیں اور ان میں سے اکثر اردو بن گئے ہیں ان سے ہمیں بحث نہیں۔ یہاں ہماری مراد صرف نئی لفظی درآمد سے ہے جو روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

یہ ممکن ہے کہ بعض انگریزی لفظوں کا واضح ترجمہ معیاری اردو میں نہ مل سکے لیکن انگریزی لفظ استعمال کرنے سے یہ بہتر ہے کہ ہندوستانی کی کسی صوبہ جاتی شاخ کا کوئی لفظ اختیار کر لیا جائے۔ کچھ دنوں تک وہ غیر نالوس رہے گا اور اگر اس میں زندہ رہنے کی طاقت ہے تو بہت جلد عام ہو جائیگا۔ انگریزی لفظوں کی طرح عجیب و غریب اور اجنبی عربی اور فارسی لفظوں کی آہستہ آہستہ تبدیلی چاہیے اور اسی کے ساتھ عربی جمع کا استعمال بھی کم ہو سکتا ہے۔ یہ وہ امر ہے جس کی طرف تیار مسند رس صاحب کی تاریخ ہندی زبان کا اقتباس ہم بھی دے آئے ہیں۔

ج۔ اردو کی فطرت کی حفاظت کے ساتھ اس میں قطعیت اور یکسانیت پیدا کرنی بھی ضرورت ہے جو ہر اعلیٰ علمی زبان کی ممتاز خصوصیت ہوتی ہے۔ اس ضمن میں قواعد کے کئی مسائل زیر غور آجاتے ہیں جن میں سے ہر ایک ارباب علم و فضل کی توجہ کا محتاج ہے۔

آخر میں اس امر کی طرف اشارہ کر دینا ضروری ہے کہ ہر زبان کے انشا پردازوں اور عالموں کا فرض ہے کہ وہ اپنی زبان کی تنقیح کرتے رہیں۔ اس کے متعلق اسی کتاب کا عنوان ”ارادتی تشکیل“ کے سلسلہ میں وضاحت اور تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ یہاں اہل علم و فضل کا سب سے اہم فریضہ یہی ہے کہ وہ اپنی زبان کی حفاظت کریں۔ اگر زبان کی اصلاح و ترقی نہ ہوگی تو ادبی قابلیتیں بھی ترقی نہ پاسکیں گی۔ اور یہ سب جانتے ہیں کہ ادب ہی کی ترقی پر ملک و قوم کی ترقی کا اتھار ہے۔

# کتابتیا

اس کتاب کی تیاری کے وقت جن کتابوں کا مطالعہ کیا گیا وہ یہ ہیں

- ۱۔ سنیتی کمار چٹرجی آغاز و ارتقاء زبان بنگالی (انگریزی)
- ۲۔ کلکتہ کی ہندوستانی (انگریزی)
- ۳۔ جیوس ہلاک مرہٹی زبان (فرانسیسی)
- ۴۔ رام بابو سکینہ لکھنپوری (جید پادوسی کی ایک شاخ) (انگریزی)
- ۵۔ حافظ محمود شیرانی پنجاب میں اردو (اردو)
- ۶۔ انشاء اللہ خان دریائے لطافت (فارسی)
- ۷۔ شیا م سندر واکس برج بھاشا اور اس کی تاریخ (ہندی)
- ۸۔ جارج ابرہم گریسن لسانیاتی تبصرو ہند (انگریزی)
- ۹۔ جان ہمیس خاکہ لسانیات ہند (انگریزی)
- ۱۰۔ پی، ڈی، گوئے مقدمہ تقابلی لسانیات (انگریزی)
- ۱۱۔ البرٹ ڈوزا فلسفہ لسانی (فرانسیسی)

زندگئی زبان (فرانسیسی)	۱۲	البرٹ ووژا
جغرافیہ لسانی (فرانسیسی)	۱۳	"
لسان و مطالعہ لسان (انگریزی)	۱۴	ڈبلیو ڈی وٹنی
لسانیات (انگریزی)	۱۵	جان پیل
زبان لسانیاتی مقدمہ تاریخ (فرانسیسی)	۱۶	جے۔ داندزٹیس
تین لکچر علم السنہ پر (انگریزی)	۱۷	مکس مولر
مقدمہ آب حیات (اردو)	۱۸	محمد حسین آزاد

---

# اشاریہ

ہنگامی مشغولیتوں کی بناء پر میں نے اس اشاریہ کی ترتیب کے لئے اپنے احباب غلام محمد خان صاحب اور اختر حسن صاحب متعلین کلیہ جامعہ عثمانیہ سے مدد حاصل کی ہے۔  
مصنف

۱

۹۰،۶۸	احمد نگر	۸۲	آب حیات
۷۳	آدی گرنقہ	۱۰۴،۱۰۳،۹۲	ابراہیم عاقل شاہ ثانی
۲۲	ارامس	۱۰۴،۹۶	ابراہیم نامہ
۸۵	اردو شہ پارک	۱۱۵	آبرو
۸۵	اردو کے قدیم	۹۲،۳۳	ابوالحسن تانا شاہ
۱۲۲	اردو کے مسلی	۵۶،۵۵	اچھر نشا
۶۴،۶۳،۵۲،۵۱	ارمشی	۵۲،۵۱	اٹالوی
۶۳،۶۱،۵۱	ارمنیا	۹۵	احمد شاہ درانی

اشاریہ

۹۴، ۵۸	افغانستان	۸۰، ۷۹	ارول
۱۰۳، ۶۹	اکبر	۷۷، ۷۶، ۵۸، ۵۷	آریا
۴۵	اکیڈمی فرانسیسی	۹۴، ۸۶، ۷۷، ۶۳، ۵۷، ۵۱	آریائی
۲۰	آگڈن	۸۱، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳	اٹریا
۹۰، ۶۸	آگرہ	۸۴	آزاد
۵۲، ۵۱	البانوی	۷۷، ۷۶	آسام
۸۹	الہ آباد	۵۹	آسامی
۶۸	امر سنگھ میواڑی	۱۱۳، ۸۴	اسپینگر
۵۰، ۴۹، ۴۸	امریکی انڈین	۸۴	اسٹوارٹ
۹۰، ۶۸	انبالہ	۲۲	اسکا لیر
۴۹	انجیل مقدس	۲۲	اسکندریہ
۷۷	انڈونیشیا	۱۱	اسکول آف اوپنل سٹڈیز
۱۱۵، ۱۱۴	انڈیا آفس	۹۴	اسٹیل عادل شاہ
۸۴	انشاء اللہ خان	۵۳	اسود بکر
۱۲۷	انگریز کمپنی	۷۷	اسٹری
۸۵، ۵۲، ۵۱، ۴۴، ۴۳، ۴۲	انگریزی	۵۸، ۴۹	اسٹوری
۶۵	اوٹھا	۵۵	اسٹورک
۱۲۰، ۱۰۵، ۶۹	اودھی	۱۲۱	اسٹورٹ الدولہ
۱۱۱، ۳۳	اورنگ زیب	۱۲۶	افوارہ سلیم

اشاریہ

۶۹'۶۸	بریلی	۷۶'۷۵'۵۸'۵۳	اوتسای
۵۳'۵۳	بشنگلی	۶۱	ایشائے کوچک
۸۱	بلاری	۷۶'۷۵'۵۳'۵۱'۴۳'۱۲	ایرانی
۵۲'۵۱	بلقان سلافی	۱۲۵	ب
۶۹	بلند شھر	۵۸'۴۹	بابل
۸۲'۷۸	بلوچستان	۵۴	بانقری
۷۶'۷۵'۵۲'۵۳	بلوچی	۱۲۱'۸۴	باغ و بہار
۹۹'۷۲	بمبئی	۵۰'۴۹	بانٹو
۹۹'۳۳	بندہ نواز حضرت خواجہ	۷۸	بحیرہ روم
۶۸	بندیکٹ	۸۰	بحیرہ عرب
۶۸	بندیلی	۵۶	بدھ گوتم
۱۲	بن وے نست پرفیسر	۹۴'۷۳	برار
۷۶	بنگال	۷۸'۷۳	براری
۴۰'۵۹'۵۶'۵۴'۵۲'۳۵'۱۲	بنگالی	۸۲'۷۹'۷۸'۵۰	براہوی
۸۹	بوپ فرنٹس	۱۰۶'۱۰۴'۹۶'۹۱'۸۷'۱۰	برج بھاشا
۲۲	بودے	۱۳۴'۱۳۳'۱۲۷'۱۱۹'۱۱۶'۱۱۴	
۹۳	بہار شاہ ظفر	۵۰'۴۹	برمی
۵۹'۳۵	بہاری	۱۲۵	برہان قاطع
۶۹	بہاری لال	۹۳	برہان نظام شاہ

اشعار

[illegible]

۸۲	تذکرہ میرٹھ	۱۸	پیل جان
۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۳	تذکرہ ہندی	ت	
۱۴	تقسیم علوم مصنفہ لے گوبلو	۴۴	تانی
۷۳	تلاکاتہ	۸۵	تاریخ ادبیات اردو
۸۲، ۸۴، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹	تلمیذی یا ننگو	۸۱ تا ۸۵	تامل
۸۱	تولو	۳۳	تاتاشاہ
۵۱	توران	۷۹	تانسین
۹۳	تیمور	۷۶	تبت
۶۲، ۶۳	تھریلی	۶۷	تبت برمی
ط		۷۴، ۷۳	تبت چیتی
۸۵، ۱۱	ٹرنڈر و فیسی	۶۹	تبتی
۶۶	ٹیبی ٹوری	۹۲	ترکستان
۵۲، ۵۱، ۲۳	ٹیوٹونی	۹۳، ۶۲	ترکی
ج		۸۰	تری وندرم
۴۷، ۱۳	جامعہ عثمانیہ	۱۱۳	تذکرہ اعظم الدولہ
۱۳۵	جاگرن (دنیارس)	۱۱۵	تذکرہ بے جگر
۷۹، ۶۲، ۶۱، ۱۲	چلیسی	۱۱۵	تذکرہ طبقات سخن
۶۱	چکی	۹ - ۱۱۴	تذکرہ قاسم
۷۵	جدید فارسی	۸۲	تذکرہ مصنفی

اشاریہ

ح	۵۲، ۵۱، ۱۶	جزیرہ نمائے ملایا
۱۱۸، ۱۱۶ تا ۱۱۴	۷۷	جزیرہ نمائے ہند
۴۹	۷۹	جعفر علی
حسن (گنگو) ۹۳	۱۱	جموں
۷۸	۶۲	جہانپوری
۸۱، ۷۳، ۴۱	۷۳	جنم ساگی
خ	۶۱	جونس
۶۵	۲۲	جھلون
۵۴، ۵۳	۸۲	جیپوری
خدیجہ سلطان ۹۲	۶۷، ۶۴	چین
۱۰۰، ۳۴	۸۱	جیولس بلوک ڈاکٹر
خوب ترنگ ۱۰۰، ۳۴	۱۵، ۱۴	چ
خوب محمد چشتی ۱۱۱، ۱۰۰	۱۲۱	چہار درویش
خوب محمد بھراتی ۳۴	۵۴، ۵۳	چترالی
خوار یا پترالی ۷۶، ۷۵	۸۹، ۸۵، ۶۰، ۵۶، ۱۴	چترجی سینتی کمار
د	۶۸	چند پردے
دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ ۴۶، ۱۴	۷۷، ۷۳	چھوٹا ناگپور
دریا پناپہ ۷۵، ۵۹	۷۶	بینی
دریائے کاویری ۷۸		

اشاریہ

۶۸	رامپور	۸۲	دربائے لطافت	
۱۱۳۱	رجب علی بیگ سرور	۸۵	دکن میں اردو	
۲۰	رچارڈس	۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۲	دکنی ہندوستانی	
۹۴	رتھارانی	۱۰۲ تا ۱۰۰، ۹۹، ۹۷، ۹۱، ۸۱، ۳۴	دکنی	
۲۲	روما	۱۰۸ تا ۱۰۶	دلافوس	
۳	ز	۱۰۶، ۱۰۴، ۹۲، ۸۹، ۷۷	دو ایہ گنگ چین	
	زبان اس کی فطرت ارتقا اور تاریخ	۱۲۹، ۱۰۷	دلی	
۳۳	مصنفہ سپرن	۱۱۳، ۱۰۰، ۹۹، ۹۷ تا ۹۳، ۹۱، ۸۷، ۸۱، ۷۷	دلی	
	زبان ایک لسانیاتی مقدمہ تاریخی	۱۲۶ تا ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۸، ۱۱۶ تا ۱۱۴	دھولپور	
۲۴، ۱۲	مصنفہ وانڈیس	۶۸	دیشی یا پونہ مرہٹی	
۲۲	زبان - دیباچہ مطالعہ گنگا و مصنفہ ای سہ	۷۴، ۷۳	دیوان زاوہ حاتم	
	س	۱۱۸، ۱۱۶، ۱۱۴	ڈ	
۶۴	ساہرہ رای	۸۰، ۷۹، ۷۷، ۷۶، ۷۳، ۷۰، ۶۹	ڈراویدی	
۸۶	ساحل مالابار	۱۰۵، ۹۷، ۹۲، ۸۶، ۸۲	ڈنگلا	
۸۱، ۷۹	سالیواری	۶۵	ڈوگری	
۶۹	سام ابن فوج	۶۴، ۶۲	راجپوتانہ	
۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۵۹	راجپوتی		
	سامی	۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۵۰	راجستانی
۸۱	سارہ	۵۰	راج محل	
۷۳	ست پڑا	۸۵	رام یا پوسکنہ	

اشاریه

۱۱۲، ۹۵	سور	۱۳۸، ۸۴	سر سید احمد خان
۶۵	سور اسینی پیمبر نشا	۸۰	سر گودو
۶۵	سور اسینی پراکرت	۸۲	سرون
۶۹، ۶۴	سور اسینی	۴۵، ۵۳	سر بخلی
۶۹	سور داس		
۶۹	سور ساگر	۶۴، ۶۲	سر کی
۱۱	سور بون پونیورشی	۴۵، ۵۴	سغدی
۶۴، ۶۶	سوموری	۱۰۵	سکته ڈاکٹر پروفیسر الہ آباد پونیورشی
۶۹	سیامی	۹۴	سکندر
۴۹	سیلون	۶۲	سکہ
نش		۱۲۲	سلطنت منلیہ
۶۱	شاروا	۱۲	سلون لیوی پروفیسر
۶۱، ۶۹	شام	۱۲۶، ۸۱	سلیم پروفیسر
۶۴	شامی	۵۰	سبھل پوری
۱۲۱، ۱۱۶، ۱۱۵	شاہ جهان آباد	۴۴	سنتقال
۱۱۲	شاہ سعد اللہ گلشن	۵۰	سنتقالی
۱۱۶	شاہ مبارک آبرو	۸۴، ۸۶، ۴۸	سندھ
۱۲	شرانک پروفیسر	۸۴، ۸۶، ۴۱، ۵۹، ۵۴، ۴۲	سندھی
۸۴	شرع عبد الحلیم	۵۴، ۵۵، ۳۵، ۲۲، ۱۲، ۱۰	سنگرت
		۱۳۳، ۱۳۱، ۱۲۹، ۱۲۴، ۸۱، ۸۰، ۴۰	

اشاریه

۷۸	عراق	۸۹	شمال مغربی سرحدی صوبہ
۱۴۹'۱۲۲'۴۰	عربی	۹۹	شمالی
۱۳۲'۱۳۳'۱۳۱'۱۳۰'۱۲۲'۱۲۰'۱۱۸'۸۶		۱۵	شمس القادری حکیم
۹۲	علاء الدین خلجی سلطان	۷۶'۷۵'۵۴'۵۳'۵۲	شمال
۹۴	علاء الدین عماد شاہ	۶۸	شہاب الدین غوری
۹۴	علی ثانی	۱۲۹	شیام سندراس
۶۸	علی گڑھ	۸۴	شیکسپیر
۱۲۷	عیسائی (مذہب)	ص	
غ		۸۲	صوبہ بنگال
۱۲۵'۱۲۲'۳۸	غالب	۱۳۲	صوبہ متحدہ
۳۳	غلام علی	۸۲'۸۱'۷۷'۷۳	صوبہ متوسط
۷۵'۵۳	خلجہ	۸۶'۷۷	صوبہ مدراس
ف		ع	
۸۴	فارہس	۶۹	عبدالرحیم خان خانان
۱۴۵'۹۲'۵۴'۵۳'۴۲'۴۱'۴۰	فارسی	۱۳	عبدالنار صدیقی ڈاکٹر
۹۷'۹۶'۹۴'۹۳'۸۸'۸۶'۷۶'۷۴		۸۵	عبداللطیف ڈاکٹر سید
۱۳۴'۱۲۷'۱۲۵'۱۲۲'۱۲۰'۱۱۷'۱۱۴'۱۱۳'۱۱۰		۱۱۲	عبدالقادر بیدل
۱۱۶'۱۱۵	فراتی	۱۰۴'۹۶	عبدل
۸۴'۵۲'۵۱'۴۶'۴۵	خراسانی	۴۹	جبرانی

اشاریہ

۱۲	قومی مدرسہ السنہ مشرقیہ پیرس	۱۲۱	فسانہ عجائب
ک		۱۱۵	فجائن
۵۸	کابل (ریائے)	۱۱۵	فقیر اللہ آزاد
۷۵'۵۲'۵۳	کافر	۲۳	فلسفہ و گرامر منطق پیرس
۱۲	”کالج ڈے فرانس“		
۶۲	کائنات	۴۹'۴۴	فینقی
۷۹	کرخ	۱۲۸'۱۲۷'۱۰	فورٹ ولیم کالج
۷۵	کردستانی	۸۴	فیلن
۵۲'۵۳	کردی	ق	
۸۲	کرناٹک	۱۲۵	قاطع برہان
۶۸	کردلی	۱۱۵	قتیل
۶۵'۶۴'۶۲	کچھی	۷۶	قدیم باختری
۸۰'۷۹	کسودا	۷۶	قدیم میدانی
۷۶'۷۵'۶۶'۵۴'۵۳'۵۲	کشمیری	۴۹	قرآن شریف
۵۲'۵۳	کلاس	۵۸	قرم دہائے
۷۶	کلاشہ	۱۱۱	قرن باش خان امید
۵۲'۵۱'۲۲	کٹاک	۹۳	قطب الدین ایکب
۱۴	کلکتہ کی اردو	۳۳	قلی محمد قلی قطب شاہ
۹۹	کلکتہ	۶۹'۶۸'۵۹	فتوحی

اشاریہ

۲۲	کیا سوپون	۶۷'۶۶	کناؤنی
۲۰	کیسیرے	۷۸	کبوجیا
۸۰'۷۹	کیکڈی	۸۲	کنڈھی یا کنڈھو
۲۰	کنڈیر، جے آر۔	۹۳'۸۱'۷۹'۷۸'۷۳'۵۰	کنڈری
گی		۸۱	کوڈگو
۸۴	کارسان تناسی	۷۷	کورکو
۱۰۵'۱۰۳'۱۰۰'۹۹'۹۲	گجرات	۸۱'۷۹	کورومبا
۷۷'۷۵'۷۴'۵۹'۴۲	گجراتی	۷۹'۷۸'۷۷'۷۵'۷۳	کول
۱۰۴'۱۰۲'۹۹		۸۲'۷۹	کولامی
۱۰۳'۷۷'۷۴	گجری	۸۱	کولٹاپور
۲۳'۲۲	گرم (دیکوب)	۸۱'۷۹	کومٹاؤ
۲۳	گرمس لا	۸۱'۷۴'۷۳	کونکنی
۱۳۰'۸۵'۷۷'۵۹'۵۵	گریسن	۸۱	کوٹھور
۸۵'۷۷'۱۱	گریسم پی ڈاکٹر	۷۷'۷۵'۵۴'۵۳	کوہستانی
۷۷'۷۷	گرگھوالی	۸۲	کوئی
۸۴	گلزار ابرہیم	۷۷	کھاسی
۸۴	گلکرسٹ	۷۷'۷۴	کھاشا
۷۸'۷۷	گینگا	۹۷'۹۶'۹۱'۸۹'۸۸	کھڑی بونی
۷۳	گنگا	۵۴'۵۳	کھووار یا تپیری

اشاریہ

۱۳۱ تا ۱۲۹	لجوجی لال	۷۶، ۵۴، ۵۳	گواربتی
۸۳، ۱۱	لندن	۱۷	گوپو، اے۔
۶۲، ۶۱	لنڈا رسم الخط	۲۲	گوٹھک
۸۵	لنگوٹک سروے آف انڈیا	۷۷	گوواوری
۶۴، ۶۱	لہندا یا مغربی پنجابی	۶۶	گورکھائی یا پرنتیا
۴	م	۶۲	گورکھی
۱۳۵	مادھری (لکھنؤ)	۸۱، ۷۹	گولری
۷۷ تا ۷۷	مارواڑی	۳۳	گولکنڈہ
۴۳	مالہرب	۷۸، ۷۰	گونڈ
۷۷، ۷۴	مالوی	۸۲، ۸۱، ۷۹	گونڈی
۲۱	مالینووسکی، بی	ل	
۶۸	متھرا	۵۸، ۵۲، ۴۵، ۴۳، ۲۲	لاٹینی
۱۱۹	ٹنوی تھوہ وقفہ	۶۴، ۶۲	لاٹری
۹۴، ۹۲، ۸۸	مجدد الخلق	۲۲	لامبیس
۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۲، ۹۵، ۹۴، ۹۲	محمد شاہ	۸۵، ۷۸	لاہور
۹۴	محمد عادل شاہ	۱۱	لائسٹ جیمس پروفیسر
۹۴	محمد عبداللہ	۲۲	لائسنس پوسٹس
۸۸، ۸۷	محمد غوری	۱۹	”لسانیات“ مصنفہ جان پیل
۹۴	محمد قلی	۱۲۶ تا ۹۹	لکھنؤ

اشاریه

۶۹، ۵۹، ۵۴	مشرقی ہندی	۸۵، ۱۴، ۹	محمود خان تیسرائی پروفیسر حافظ
۱۱۷، ۱۱۵، ۱۱۳	مصطفیٰ	۸۸، ۸۷، ۸۶	محمود شاہ ہمتی سلطان
۱۱۵	مضمون	۹۴	محمود غزنوی
۱۱۵	معراج العاشقین مصنفہ حضرت خواجہ بندہ نواز	۸۷	عمران نکات
۳۴	۷۷	۹۹، ۸۱	مدرسہ
۸۰	مغربی کھاٹ	۱۱	مدھوزیل دیران
۶۹، ۶۸، ۶۵، ۶۲	مغربی ہندی	۸۱	مدھورا
۹۴	مکتبہ راؤ	۷۰	مدھیادیس
۷۳	مکتبہ راجہ	۸۱	مڈگ
۵۰، ۴۹	ملایا	۱۱۷	مرزا
۶۴، ۶۱	ملتان	۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴	مرزا مظہر جان جاناں
۸۲، ۷۹	ملکو	۱۲۰	مرزا معصوم سوسی خان قطرت
۹۲	ملک کانور	۱۱۱	مرہٹہ
۸۰، ۷۸، ۷۵	ملیالم	۷۳، ۶۵، ۵۹، ۵۴، ۵۲، ۴۲	۸۱، ۷۴
۵۰	منڈلی	۹۴	مریم سلطان
۶۷، ۶۶	منڈیالی	۵۳	میخانی
۲۲	مورے	۱۲	مسی یوں پروفیسر
۷۷	مونٹرے یا کول	۷۵	مشرقی ایران
۷۷، ۷۶، ۶۹	مونڈا	۶۲، ۶۱	مشرقی پنجابی

اشارہ

۱۰۴	نورس	۸۶	مہاراشٹر
۶۷، ۶۶	تپالی یا پربتیا	۱۲۸	ہما ناگاندھی
۸۱، ۸۰	نینگری	۱۱۷، ۱۱۲، ۹۵	میر
و		۱۲۱، ۸۴	میرامن
۲۰	واٹسن جے، بی	۹۶	میرال جی
۷۸	وادنی گنگا	۱۱۵	میر حسن
۱۲۵	واقف	۱۲۲	میر محمدی مجروح
۲۴، ۲۳، ۱۲	واڈنٹس پروفیسر	۷۷	میلنیریا
۳۴	وہبی	۸۱	میسور
۶۴، ۶۲	وچولی	۶۷، ۶۴	میواتی
۷۵، ۵۳	وخی پولیاں	ن	
۷۷	وسط ہند	۱۱۵	نابجی
۷۵	وسین دیری	۱۱۷، ۴۷	ناسخ
۱۱۵، ۱۱۳، ۳۳ تا ۱۱۵	ولی (اورنگ آبادی)	۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۰	ناگری
۷۳	وندھیا	۷۳	نام دیو
۷۵، ۵۳	ویالا	۶۵	نرسنگہ جہنا گجراتی
۶۰	ویبر	۸۵	نصیر الدین ہاشمی
۵۷، ۵۶	وید	۸۴	نکات الشعراء
۵۶، ۵۵	ویدی	۶۷، ۶۴	نماڑی

اشارہ

ہندوستانی	۱۳/۱۵/۴۵/۴۶/۵۸/۶۵	ھ	
ہاڈوتی	۹۱/۹۲/۹۵/۱۰۱/۱۰۳/۱۰۵	۶۴/۶۴	
جرانی	۱۰۸/۱۱۱/۱۱۴/۱۱۵/۱۲۵/۱۲۶	۶۸	
ہسپانوی	۱۲۹/۱۳۶	۵۲	
ہمالوی	۱۱/۱۲	۴۹	
ہمالیہ	۱۲۸	۴۶/۴۶	
ہند	۱۰/۲۵/۴۶/۴۸/۸۸	۴۸	
ہند آریائی	۹۳/۱۱۵/۱۱۸/۱۱۹/۱۲۶/۱۳۶	۱۳/۱۵/۴۵/۴۶/۵۸/۶۵	
ہندی بھاشا اور ساہتی	۱۲۹	۵۳/۵۴/۸۹	
ہندیورپی	۱۳/۱۲۲/۱۲۹/۱۵۲/۵۴	۵۱/۵۴/۵۸	
ہند جرمانی	۵۳	۵۱	
ہند چینی	۴۴	۴۹/۵۴/۴۴	
ہیلینی	۵۱/۵۲		
ی			
ہندستانی اکاڈمی	۱۱۴/۱۳		
ہند کوہ مغربی پنجابی	۶۱		
ہندوستان	۹/۱۱/۱۳/۱۴/۱۶/۲۱/۲۳		
یورپ	۹/۱۱/۱۲		
یوسف عادل شاد تانی	۹۴		

اشاریہ

۱۱

یونیورسٹی کالج لندن

۲۲، ۳۳، ۴۵، ۵۲، ۵۸

یونانی



